EDUCACIÓN SECUNDARIA DE JÓVENES Y ADULTOS

MÓDULO

LENGUAJE

LA COMUNICACIÓN EN LA DIVERSIDAD CULTURAL

CICLO: APRENDIZAJES COMUNES

ORURO - BOLIVIA
2009

MÓDULO

LA COMUNICACIÓN EN LA DIVERSIDAD CULTURAL

Comisión Episcopal de Educación

Red FERIA
Coordinadora Regional Oruro

Oruro - Bolivia

2009

© 2009

COMISION EPISCOPAL DE EDUCACIÓN - CEE
Módulo FACILITADORES DE EDUCACIÓN RURAL INTEGRAL ALTERNATIVA -
Red FERIA
La comunicación en la diversidad cultural
Educación Secundaria de Adultos
Área: Lenguaje
Ciclo: Aprendizajes Comunes

Elaborado por:
Alejandro Chocata
Sandra Calle Huarachi
Luzmila Ch.
Vicente Marza
Mary Luz Delgado
Eva Virginia Aranciabia Leaño

Revisión y complementación:
Agustina Quispe M.
Equipo Nacional de la Red FERIA

Coordinación:
Agustina Quispe M.
Equipo Nacional de la Red FERIA

Corrección ortográfica y diagramación:
Marcelo Vargas
Equipo Nacional de la Red FERIA

Auspiciado por:
Broederlijk Delen
Red FERIA - Coordinadora Regional Oruro

CEAs - CETHAs de la CRF Oruro:
CEA - CETHA Huayllamarca
CEA - CETHA Socamani
CEA - CETHA Salinas GM
CEA - Caracollo
CEA - CETHA 21 de Setiembre
CEA - CEA Corque
CEA CETHA Bolivia Holanda
CEA Eucaliptus

Dirección:
Calle Potosí No. 814, Edif. Conferencia Episcopal Boliviana, 5to. Piso
Tel.: 2409000 - 2406882
Fax: 2407145
Email: redferia@bolivia.com / info@redferia.org
Página Web: **www.redferia.org**
2009
La Paz - Bolivia

CEA: Centro de Educación Alternativa
CETHA: Centro Educativo Técnico, Humanístico, Agropecuario
CRF: Coordinadora Regional de FERIA

ÍNDICE

UNIDAD 1: LA COMUNICACIÓN EN MI COMUNIDAD 5
- La comunicación 6
  - ¿Qué es el signo? 8
  - Los elementos de la comunicación 9
- Los medios de comunicación 10
  - Los minimedios de comunicación 11
  - Medios masivos de comunicación 14

UNIDAD 2: LA LINGÜÍSTICA EN LA COMUNIDAD 21
- La oración 22
  - Los componentes básicos de la oración 23
- Gramática 25
  - El nombre sustantivo 25
  - El pronombre 28
  - El adjetivo 30
  - Los artículos 34
  - La preposición 36
  - El verbo 39
  - La conjunción 40
  - La interjección 41
- Ortografía 42
  - El acento 45
  - Clasificación de palabras según el lugar del acento 46
  - Signos de puntuación 49
    - El punto 49
    - Los dos puntos 50
    - Los puntos suspensivos 50
    - La coma 50
    - El punto y coma 51

UNIDAD 3: LA LITERATURA DESDE NUESTRAS COMUNIDADES 53
- La literatura 54
- Los géneros literarios 54
- Historia de la literatura de Bolivia 63
- El cuento 72
- La novela 75
- La poesía lírica 81

UNIDAD 4: CONOCIENDO LA PSICOLOGÍA 87
La psicología 88
Las ramas de la psicología 91
Bases biológicas de la conducta 95
Cerebro y estados de conciencia 95
Papel del sistema nervioso en la conducta 95
El sistema nervioso central 96
El comportamiento humano 98
Factores del desarrollo humano 98
El aprendizaje 101
Las etapas del desarrollo humano 103
La personalidad y el carácter 108

Unidad Temática 1

La comunicación en mi comunidad

Competencia

Conoce los medios de comunicación y sus características, analizando de manera crítica y reflexiva las ventajas y desventajas que le traen al desarrollo de la comunidad.

☑Indicador de Aprendizaje

Identifica los medios masivos de comunicación como la radio, la televisión, la prensa e internet para utilizarlos

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La Comunicación

Actividades de Inicio

¿Qué observas en la imagen? ¿Qué crees que están haciendo?

……

……

……

¿Cómo te comunicarías si no pudieras hablar?

……

……

……

¿Para qué nos sirve la comunicación?

……

……

……

Aparte de hablar, ¿qué otro tipo de comunicación conoces?

……

……

……

¿Qué es comunicarse para ti?

……

……

Como seres sociales innatos necesitamos relacionarnos con los demás. Por eso, el hombre ha desarrollado formas de comunicación que facilitan el intercambio de ideas, conocimientos o sentimientos. Entre ellas se destaca el lenguaje.

En este gráfico existe una comunicación muy rústica, porque es a través de un hilo ,el diálogo.

¿QUÉ ES LA COMUNICACIÓN?

La comunicación es el acto de transmitir información a través de signos interpretados por otra u otras personas.

Al nacer, realizamos nuestro primer acto de comunicación: lloramos para reclamar la atención de nuestros padres. Después, aprendemos signos, como los gestos y las palabras, que nos permiten relacionarnos con nuestros familiares o amigos. Así, poco a poco, nos vamos integrando en la sociedad.

Los animales también se comunican entre sí o con otros a través de sonidos (ladridos, rebuznos, maullidos, etc.) u otros medios, pero de forma más elemental y menos variada que en la comunicación humana.

1. ¿QUÉ ES EL SIGNO?

Signo es todo aquello que sirve para transmitir una información.

El hombre ha creado sistemas de comunicación muy variados. A ciertos elementos que podemos percibir a través de alguno de nuestros sentidos les ha asignado unos significados, estableciendo entre ellos una asociación que todos los integrantes de la sociedad aprenden. A estos elementos, que tienen una clara intención comunicativa, los ha llamado 'signos'.

Existen varios tipos de signos:

- **No lingüísticos:**

Iconos: imágenes que guardan una relación natural con lo que representan, como fotografías, dibujos, mapas, etc.

Señales: elementos a los que se ha asignado un significado arbitrario, es decir, significan lo que hemos decidido que significan, pero igualmente podrían significar otra cosa.

Hay señales visuales (la luz roja de un semáforo), acústicas (las campanas de una iglesia), táctiles (dar la mano), olfativas (los olores de los perfumes) y gustativas (los sabores de las comidas).

Símbolos: representaciones convencionales para referirse a algo abstracto; por ejemplo, una mujer con los ojos vendados sosteniendo una balanza personifica el concepto de Justicia; una paloma con una rama de olivo en el pico simboliza la paz.

- **Lingüísticos:**

El más importante es el signo lingüístico, formado por un significante (sonidos, escrituras, etc.) y un significado (el concepto asociado, el sentido). Se utiliza en los diferentes tipos

de lenguajes inventados por el hombre, como el lenguaje oral, que combina los sonidos para formar palabras y combina las palabras para crear oraciones. Tiene su correspondencia en el lenguaje escrito, donde los sonidos son sustituidos por letras.

Otros lenguajes son: el empleado por los sordomudos valiéndose de las manos; el Código Morse, a partir de puntos y rayas, utilizado en la comunicación telegráfica; y el sistema Braille, manejado por los ciegos, cuyos signos se dibujan en relieve para que puedan percibirse a través del tacto.

2. LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

En todo acto de comunicación existen los siguientes elementos:

ELEMENTOS	CONCEPTO	EJEMPLO
Emisor	El que comunica un mensaje.	El que llama por celular.
Receptor	El que recibe e interpreta el mensaje del emisor.	El que escucha lo que dice.
Mensaje	La comunicación transmitida del emisor al receptor.	Es lo que el emisor dice.
Código	Sistema utilizado por el emisor para construir el mensaje y por el receptor para entenderlo (la lengua castellana, el código de circulación, etc.).	Son las palabras, o el también llamado texto oral.
Canal	Medio por el que se transmite el mensaje (aire, teléfono, televisión, etc.).	Es este caso es el celular.

Actividades

Llenamos las celdas o cuadritos de acuerdo a la descripción:

DESCRIPCIÓN	EMISOR	RECEPTOR	MENSAJE	CÓDIGO	CANAL
Cuando escuchamos la radio.	El locutor o periodista	Nosotros	Lo que escuchamos	Lenguaje oral o palabras.	La radio
Severo habla en la reunión de la comunidad.					
Cuando mandamos una carta.					
Cuando leemos un libro.					
Cuando leemos un periódico.					
Mis hijos ven televisión.					

Los medios de comunicación

Según tú, ¿qué hacen estos niños y la persona adulta?

……

……

……

Observamos las imágenes y respondemos a las siguientes preguntas.

¿Qué observa en el primer gráfico?

¿Haz realizado alguna de estas actividades? ¿Cuáles?

¿Para qué realizamos las actividades de la imagen?

¿Qué medios de comunicación existen en tu comunidad?

¿Conoces otros medios de comunicación?

¿Crees que los medios de comunicación son importantes? ¿Por qué?

1. LOS MINI MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Teléfono

El teléfono es un dispositivo de telecomunicación diseñado para transmitir conversación por medio de señales eléctricas. El teléfono fue creado en conjunto por Alexander Graham Bell y Antonio Meucci en 1877.

Carta

Una carta es un mensaje que una persona envía a otra. Se utilizan como medio de comunicación cuando las personas se encuentran lejos. De esta forma se establece entre ambas una conversación por escrito.

Redacta una carta:

……

……

……

……

……

……

……

PARTES DE UNA CARTA

Toda carta o en general, tiene las siguientes partes:

1. Fecha
2. Destinatario
3. Saludo
4. Cuerpo de la carta
5. Despedida
6. Firma

1. FECHA: Se empieza con el nombre del lugar donde está el que escribe y la fecha en se escribe.

Ejemplo: *Oruro, 2 junio de 2009*

2. DESTINATARIO: El nombre de la persona o institución a la cual es dirigida la carta, y el cargo. En caso que el destinatario a quien va dirigida la carta viva en la ciudad o lugar se pone "Presente.-". En caso que el destinatario a quien va dirigida la carta viva al interior o exterior deberá escribir el nombre de la ciudad o lugar.

Ejemplo: *Señor:*
Xxxxxxx
PREFECTO DE ORURO
Presente.-

3. SALUDO: Depende del tipo de relación o la confianza que tengamos con la persona a quien se escribe. Siempre debemos dirigirnos en forma respetuosa o buscar una frase apropiada.
.

-Siempre se escribe dos puntos después del saludo de una carta.

-Los saludos generalmente se envían en las cartas personales.

Ejemplo:

Estimado amigo:

Distinguido señor:

4. CUERPO DE LA CARTA: Se menciona el motivo por el cual escribimos. Puede tener uno, dos o más párrafos: No debe ser muy extensa, debe ir directamente al asunto que se quiere tratar.

Ejemplo: *Deseamos pedirle apoyo para el equipamiento de nuestro centro ya que tenemos mucha gente que desea capacitarse en las áreas técnicas de corte y confección y carpintería.*

5. DESPEDIDA: La despedida depende del grado de confianza que exista entre los que se escriben las cartas. Siempre después de la despedida se escribe una coma.

Ejemplo: *Conociendo su labor por la educación y en espera de una respuesta positiva nos despedimos, deseándole éxitos en sus funciones diarias.*

Atentamente,

6. FIRMA:

Severo Mamani

Participante de CETHA SOCAMANI

Como recordamos las partes de la carta, identificamos en la carta que escribimos cada una de las partes y realizamos la corrección correspondiente en caso de errores.

CLASES Y ESTILOS DE CARTAS

Si revisamos la bibliografía especializada, encontramos diferentes clasificaciones. Pero, considerando nuestro medio, tomaremos en cuenta las siguientes: cartas familiares o coloquiales, cartas formales, comerciales y cartas oficiales. Cada uno de estos estilos tiene su propia estructura y el lenguaje adecuado.

CARTAS FAMILIARES. Cuando se escribe a personas con las que se tienen lazos afectivos (parientes o amigos) la carta se clasifica como familiar .El lenguaje que se utiliza es informal y tiene la estructura que mencionamos anteriormente.

CARTAS FORMALES. Las cartas formales se emplean para realizar una variedad de trámites con personas desconocidas o con quienes no se tiene un trato familiar. En ambos casos, deben estar escritas con corrección gramatical y sin faltas de ortografía.

Al escribir una carta formal se tiene que utilizar: un lenguaje sencillo y claro, proporcionar bien los datos, ser breve y conciso, concluir sin muchos rodeos pero en forma cortés.

CARTA COMERCIAL. Sirve como medio de comunicación entre dos empresas comerciales o bien una empresa con un particular, o viceversa. Su contenido suele ser formal, oficial y/o confidencial. La actividad comercial es muy variada, por ello existen

varios tipos de cartas comerciales. Los más importantes son: de compraventa, de reclamación, de ofertas, de solicitud de información y de publicidad.

A diferencia de las cartas personales, las cartas comerciales poseen un esquema más rígido y un tono más objetivo y deben ir siempre mecanografiadas o impresas en computadora.

CARTAS OFICIALES. Son las que tienen por finalidad tratar asuntos relacionados con el Estado. Pueden remitirse dentro del mismo país (entre oficinas públicas y entre éstas y los particulares) o fuera del país (entre gobiernos). Este tipo de carta recibe el nombre de oficio.

PROPIEDADES TEXTUALES DE LA CARTA

Función:	de relación.
Autor/es:	firmante.
Público potencial:	destinatarios.
Relación con lo real:	directa.
Extensión:	breve en lo general.
Formulas fijas:	lugar y fecha, saludo, cuerpo, despedida, firma.
Léxico:	está en función de la representación que tienen del destinatario y de la función de la carta.
Estructura:	encabezamiento, contenido, despedida y firma.
Tipografía:	letra de quien escribe.
Formato:	en dependencia del destinatario y la función.
Soporte:	sobre, sello, tipo de papel.
Personajes:	no existen los personajes.
Temática:	relacionada al interés del escritor.

2. MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN

¿Tu comunidad tiene acceso a la televisión y radio? Si es así, ¿qué programas prefieres y por qué?

……

……

……

¿Qué piensas acerca de la prensa nacional?

……

……

……

La televisión

La palabra "televisión" es un híbrido de la voz griega *"Tele"* (distancia) y la latina *"visio"* (visión). El término televisión se refiere a todos los aspectos de transmisión y programación que busca entretener e informar al televidente con una gran diversidad de programas

Esta transmisión puede ser efectuada mediante ondas de radio o por redes especializadas de televisión por cable. El receptor de las señales es el televisor.

Ventajas:

- La tecnología hace de la televisión una inversión incalculable, pues a través de este medio te informas, orientas y entretienes.
- Puedes ver con tus propios ojos realidades lejanas y, a veces, inalcanzables.
- La persuasión del mensaje televisivo es poderosa, cualquier contenido que se difunda por tele es atractivo, irresistible. Esto explica el éxito de las campañas.
- Intenta involucrar al espectador abriendo espacios de participación para el público.

Desventajas:

- La televisión sofisticada (sonido digital, pantalla plana, etc.) provoca fanatismo en el público.

- Si dependes mucho del control remoto, agotas tu mente, te cansas, no disfrutas de un programa, al contrario, te angustias por querer acaparar muchos contenidos a la vez. Incentiva la flojera, pues ya ni siquiera te mueves para cambiar de canal.
- Como su código es audiovisual le da mucha importancia a la imagen, clasificándola en sólo dos grandes grupos: las bellas y las feas. De ese modo, la televisión te dice qué es lo bello, te conduce a aborrecer lo opuesto y te hace intolerante ante los defectos.
- La televisión puede usar a los públicos para dar la impresión de democracia.
- Los programas televisivos generan violencia.
- Muchos de los programas pueden ser una influencia negativa en la formación de la personalidad de los niños/as y adolescentes.

La prensa escrita:

Los periódicos son un medio editado normalmente con una periodicidad diaria o semanal, cuya principal función consiste en presentar noticias. El periódico además puede defender diferentes y posturas públicas, proporcionar información, aconsejar a sus lectores y, en muchas ocasiones, incluyen tiras cómicas, chistes y artículos literarios para el entretenimiento.

LA PATRIA

Fiscalía aprehende a diputados Montenegro y Banegas

Hidrocarburos no aportaron a la subida del Producto Interno Bruto

Contralor pide imputar a Reyes Villa por malversar Bs. 17 millones

Queman vivas a tres personas y le rompen las costillas a otro

El MAS se ubica en 64% de votos a más del 99% del escrutinio

Es calificado como el medio de comunicación más influyente en materias de opinión.

Ventajas:

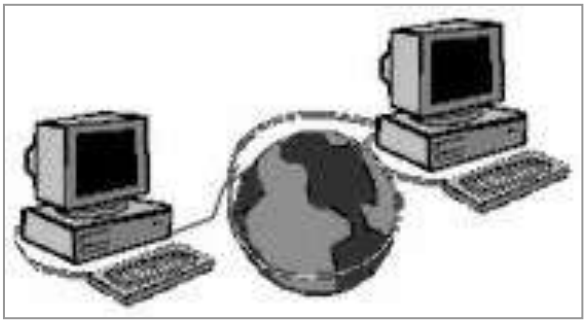
- Un extranjero, con sólo ojéarlo, tiene una impresión general de la situación económica, política y cultural donde se encuentra.
- Aparte de informar, el periódico educa y entretiene.
- Orienta tu vida cotidiana. Por ejemplo, te avisa el estado del clima, la cotización del dólar, etc.

- El periódico publica secciones y suplementos variados, para sus diferentes públicos e intereses, por ejemplo, las páginas deportivas, sociales, culturales y las especialidades económicas e industriales.

Desventajas:

- A menudo los redactores agreden el lenguaje y lo violentan, introduciendo palabras inventadas.
- Muchas páginas sobre todo las de temas políticos y económicos parecen una exposición de personajes con poder y dinero.
- Cuando lo primero que lees al tomar un periódico es el horóscopo y el último chisme de los artistas, significa que la prensa está introduciendo en tu mente y en la de los otros modelos de personajes a quienes imitar, formas de vivir idealizadas. Y no siempre esas personas y esos estilos de vida son reales.
- A veces, la fe que el lector deposita en la información periodística no es correspondida por el periodismo porque los contenidos a difundirse responden a intereses del medio de comunicación o a inquietudes de personas o autoridades con mucho poder. No siempre lo que lees es la absoluta verdad, puede ser sólo una parte de ella

Internet



Podemos definir a Internet como una *"red de redes"*, es decir, una red que no sólo interconecta computadoras sino que interconecta redes de computadoras entre sí. Una red de computadoras es un conjunto de máquinas que se comunican a través de algún medio (cable coaxial, fibra óptica, radiofrecuencia, líneas telefónicas, etc.) con el objeto de compartir recursos.

De esta manera, Internet sirve de enlace entre redes más pequeñas y permite ampliar su cobertura al hacerlas parte de una *"red global"*. Esta red global tiene la característica de que utiliza un lenguaje común que garantiza la intercomunicación de los diferentes

participantes; este lenguaje común o *protocolo* (un protocolo es el lenguaje que utilizan las computadoras al compartir recursos) se conoce como *TCP/IP*.

Así pues, Internet es la "red de redes" que utiliza TCP/IP como su protocolo de comunicación.

Internet es un acrónimo de INTERconected NETworks *(Redes interconectadas). Para otros, Internet es un acrónimo del inglés* INTERnational NET*, que traducido al español sería* Red Mundial.

> ***Internet puede definirse como una red de redes de ordenadores que comparten datos y recursos. Existe una conexión de redes a nivel mundial que permite a los ordenadores (y a las personas) comunicarse entre sí en cualquier parte del mundo. Esto nos permite tener acceso a información y personas que de otra forma no sería posible.***

El correo electrónico: Es quizá la herramienta más utilizada. Sirve para enviar mensajes con varias ventajas: rapidez, economía, fiabilidad y comodidad. Las listas de correo o grupos de noticias son grupos de gente interesadas en un mismo tema que comparte artículos, noticias e ideas por esta vía. Los foros de debate mundiales (por ej., USENET) acogen grupos de discusión en los que cualquiera puede expresar sus opiniones.

> ***Animémonos a abrir una cuenta de correo electrónico, además así podremos ver qué tipo de problemas puede traernos la Internet o los aspectos que nos interesan.***

Radio

La radio es una tecnología que posibilita la transmisión de señales mediante la modulación de ondas electromagnéticas. Este medio de comunicación es efectivo para el hombre; pues no necesita de imágenes para poder transmitir la información. Y, por su alcance electromagnético, le es mucho más fácil el poder llegar a lugares lejanos.

Especialmente en lugares lejanos, este es el único medio de comunicación que da la posibilidad de informarse sobre el mundo exterior cuando no existe ningún otro medio.

Actividades:

- ***¿Crees que los medios de comunicación son importantes para nosotros? ¿Por qué?***
- ***¿Qué opinas del costo de los servicios de telecomunicación en la actualidad?***
- ***¿Qué nos permite la Internet y qué podemos encontrar allí?***
- ***¿Cuáles de estos recursos utilizarías para hacer una tarea de investigación? Chat ……. Página Web ……. Correo electrónico……***
- ***¿Qué radioemisoras son más escuchadas en tu comunidad? Y a ti, ¿cuál te gusta más y por qué?***
- ***¿Cuáles son las principales radios en la ciudad de Oruro? Investiga.***
- ***¿Qué programas televisivos te gusta ver con preferencia y por qué?***
- ***¿Qué canales televisivas llegan a tu comunidad?***
- ***Investiga los nombres de los medios de prensa escrita que existen en nuestro país.***
- ***Traemos un periódico a clases e identificamos la estructura.***
- ***¿Cuál es el medio masivo de comunicación que más utilizas y por qué?***
- ***Si existe la posibilidad, visita la RADIOEMISORA de tu comunidad y participa en algún programa reflexionado sobre algún tema que sea de interés comunitario. Luego realiza un relato sobre tu visita a la radio tomando en cuenta su estructura, sus características principales y la forma en que funciona.***

ANALIZA Y REFLEXIONA

- ***Analiza y escribe tu opinión sobre las ventajas y desventajas que traen los medios de comunicación dentro de la familia y en la sociedad.***

PROYECTOS

- ***Realicemos un proyecto para editar nuestro propio periódico.***

- ***Analiza y reflexiona sobre el artículo de la página siguiente.***

LA LIBERTAD DE LA PRENSA Y LA LIBERTAD DE LA EMPRESA

Es formidable el papel del periodista que desafía al orden que oprime, que desafía a la dictadura, que combate a la tiranía. Lo es el del corresponsal de guerra que arriesga la vida. Y también de aquel que investiga y descubre los secretos de la corrupción personificados en un elegante señor ministro o en los inefables parientes próximos que le sirven de palo blanco o de coartada. Entre estos periodistas han muerto mas de 600 en el mundo, víctimas de bombas en zonas como Yugoslavia, Chechenia, la inestable África o el Oriente próximo; o víctimas de los intereses creados del dictador que encomienda a sus matones trabajos especiales, o del corrupto todopoderoso decidido a acallar la voz que denuncia. Los hay también de aquellos que, como los médicos sin fronteras, se echan a andar por el mundo y nos entregan preciosos testimonios para sacarnos de la ignorancia. O bien, el periodista que es heroico sin el auxilio de la épica y practica el arte de la opinión, cavando surcos, sembrando en el desierto, arando en el mar, o dejando semillas, a ver si alguna vez germinan, tratando de enderezar las conductas, diseñar los fines y los objetivos.

Esta es la libertad de prensa. Su fin es la humanidad. Se es libre porque existe un compromiso con la sociedad, tan inmensa como indefensa, tan invocada como utilizada. ***Pero otra es la libertad de prensa en el reino del mercado****: la competencia, la avidez de ganancias, el consumo de la banalidad, la venta de frivolidad. Los medios, llamados así en la era de la información, son demasiado poderosos para ser libres y demasiado ricos para respetar el derecho de los pobres. Están investidos con la toga democrática pero practican la dictadura de la opinión. Una dictadura que no necesita de destacamentos armados, basta la magia de la imagen y la reiteración sistemática de la palabra, basta el recurso de la seducción. Han llevado tan lejos el arte de la manipulación que los receptores del mensaje se han despersonalizado y deshumanizado. Gobiernan a la masa, al número, a la cantidad, al porcentaje.*

La libertad de prensa, en su dimensión empresarial, es simple cálculo de pérdidas y ganancias. El sexo y la violencia rinden más que las viejas y clásicas moralejas. El crimen es horroroso, pero una víctima perforada a balazos o cubierta de cuchillazos es una buena imagen para los escondidos e inconfesables avernos del subconsciente. Una niña violada resulta más encarnecida que el violador, la cámara intrusa del camarógrafo ha atrapado subrepticiamente su imagen y quedó grabada para siempre en la memoria de los vecinos. El joven ladrón filmado y fotografiado de arriba para abajo y de frente y perfil no tendrá la oportunidad de reivindicarse, un amarillismo tan despiadado como codicioso le ha quitado ese derecho, le ha hundido.

No es muy distinto lo que ocurre en la política. En las dictaduras, el poder político se confunde con los medios y se es amo de la información de un modo frontal y repugnante. Mas esa manera de ejercer dominio sobre la conciencia colectiva ha sido declarada obsoleta. Hoy, con más refinamiento y menos torpeza, se puede controlar y crear opinión desde manos invisibles que juntan intereses corporativos y de Estado y confieren un sentido ético a la unión de la política con los negocios. La información, la prensa escrita, la radio, la televisión, los grandes consorcios, son negocios que se defienden unos de otros en la ley de la jungla del mercado y compiten en luchas a muerte por vencer y no morir. Ya no se sabe con precisión dónde comienza la libertad de prensa y dónde termina la libertad de empresa.

No son siempre los políticos o los magnates los más amenazados por los excesos de la prensa. Las más de las veces, es el débil, el transeúnte, el joven, la joven, la mujer, los que más sufren las invasiones a su privacidad, porque su historia vende. Como ante cualesquiera otros poderes de parecida omnipotencia y concentración, es el individuo el más amenazado, la persona es la más indefensa, la sociedad, manipulada y dirigida en sus deseos y opiniones, la más envilecida.

Ramiro Velasco (escritor y diplomático).

Unidad Temática 2

La lingüística en la comunidad

Competencia

Conoce las reglas gramaticales y ortográficas para utilizarlas adecuadamente en la producción de textos orales y escritos en situaciones comunicativas dentro y fuera de su entorno.

☑Indicador de Aprendizaje

Produce diversos tipos de textos, reconociendo.

LA ORACIÓN

Actividades de Inicio

En esta imagen la comunicación es en dos idiomas

Escribamos tres ideas completas observando el gráfico:

……

……

……

Escribe oraciones sobre la conservación del medio ambiente

……

……

……

……

……

……

……

……

……

De las siguientes imágenes, realice dos oraciones de cada una identificando el sujeto y predicado.

Concepto: ***La oración es una unidad lingüística formada por una o varias palabras que se agrupan en sintagmas y entablan una relación con el verbo: expresan un pensamiento o idea que tiene sentido.Por ejemplo:***

Oruro es la capital folklórica.

LOS COMPONENTES BÁSICOS DE LA ORACIÓN

El **sujeto** y el **predicado** son los componentes básicos de una oración.

El sujeto es un sintagma nominal, cuyo núcleo, que es un sustantivo, concuerda en número y persona con el verbo. Generalmente ejecuta o recibe la acción verbal:

Las compañeras *preparan el almuerzo*
SUJETO PREDICADO

Maria y Elsa no se han inscrito en el CETHA PUKARA
SUJETO PREDICADO

El predicado es un sintagma verbal. Es lo que se dice del sujeto. Cuando el predicado tiene otros sintagmas, complementan generalmente al verbo: *Pepe* ***no ha subido nunca a un avión****.*

Se denominan **oraciones bimembres** aquellas que tienen sujeto y predicado, como las que vimos en los anteriores ejemplos, que son la mayoría:

Pero también existen **oraciones unimembres**, que carecen de alguno de estos elementos.

¡Qué rica comida!

Quiero más.

Actividades:

Reconocemos el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:

Paulina lloraba en el borde del rió.

Sandra canta en el cerro.

Teodoro, en la madrugada, llegó a casa muy ebrio.

En la madrugada, Teodoro, llegó a casa muy ebrio.

.

GRAMÁTICA

EL NOMBRE SUSTANTIVO

Señalemos el nombre sustantivo en los siguientes textos:

Los niños tienen la inocencia que Dios ama.

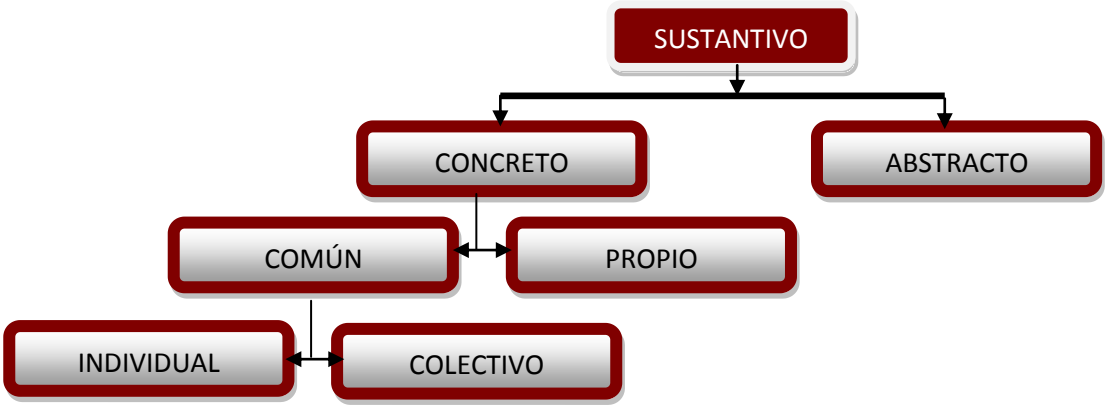
Algunos niños van a la escuela con guardapolvos,

El profesor pasa clases todos los días.

Juan Evo Morales, nuestro presidente, es de Oruro. Estas elecciones del año 2009 las ganó con mas del 63 % de votos, la gente boliviana aquí y en países extranjeros creen en él, porque realmente todos tenemos aun una esperanza y queremos que Bolivia progrese.

El nombre o sustantivo es una palabra variable en la oración que sirve para designar personas animales o cosas.

CLASIFICACIÓN



1) **SUSTANTIVO ABSTRACTO:** no puede percibirse por medio de los sentidos; es decir, no se puede escuchar, ni oler, ni tocar, etc.

Ejemplo: Esperanza, amor , odio, lealtad.

2) **SUSTANTIVO CONCRETO:** es el que se puede percibir por medio de los sentidos; es decir, se puede ver, tocar, oler, escuchar, etc.

Ejemplo: botella, muralla, tierra, espina, silla, parlante, auto, persona, etc.

A su vez este tipo de sustantivo de clasifica en común y propio.

El ***sustantivo propio*** nombra a personas, animales o cosas específicas. Se escribe siempre con mayúscula en su primera letra. Pueden ser nombres de personas, ríos, países, ciudades, de animales, de títulos, de establecimientos, etc.

Ejemplos: Evo, Bolivia, Oruro, Biblioteca nacional, "Minino", Antofagasta, Presidente.

El ***sustantivo común*** nombra a personas, animales, cosas o ideas en forma general. Se escribe con minúscula.

Ejemplos: calle, mesa, pasto, oveja,, vaso, amor, picota, comedor, quirquincho.

A su vez el sustantivo común puede ser:

i. Sustantivo simple: es el que está formado por una sola palabra.

   Ejemplos: *casa, quinua, sol, nube, lápiz, calculadora, auto, lata.*

ii. Sustantivo compuesto: es el que está formado por más de una palabra.

   Ejemplos: *sacapuntas, paraguas, radiotelégrafo, televisión, limpiavidrios, picaflor.*

iii. Sustantivo primitivo: es el que no deriva de ninguna palabra.

   Ejemplos: papa, *flor, zapato, pan, ojo, queso, peso, hoja, lápiz..*

iv. Sustantivo derivado: es el que proviene de otra palabra.

Ejemplos: *floresta, zapatería, panadero, ojera, quesillo, panadería, florería, etc.*

v. Sustantivo individual: es el que nombra a las personas, animales o cosas individualmente.

Ejemplos: *pez, chancho, pájaro, soldado, libro, perro, gato, silla, plaza, etc.*

vi. Sustantivo colectivo: es el que nombra en singular un conjunto de elementos iguales.

Ejemplos: *cardumen (conjunto de peces), piara (conjunto de chanchos), bandada (conjunto de pájaros), ejército (conjunto de soldados), biblioteca (conjunto de libros), jauría (conjunto de perros), etc.*

Actividades:

Clasifica los siguientes nombres en el cuadro:

Florero, carro, Poopo, argentino, cardumen, pez, ejército, Oruro, cuaderno, ropavejero, pisa corbata, choquecoteño, letrero, idea, ropero, bosque, zapato, hombre, mujer, catre, piedra, nube, cerro, alma, participante, director, cuaderno, pueblo, carangueño, arboleda, salineño, amor, espíritu.

PRIMITIVO	
DERIVADO	
CONCRETO	
ABSTRACTO	
PROPIO	
COMÚN	
SIMPLE	
COMPUESTO	
INDIVIDUAL	
COLECTIVO	

Con todos los sustantivos posibles escribimos un articulo de opinion acerca del tema que nos interesa.

EL PRONOMBRE

Señalemos algunos pronombres:

Nosotros asistimos a la reunión de la comunidad.

Tú te atrasaste en la reunión de la comunidad y serás sancionado.

Yo vine con mi vestimenta propia a la asamblea.

Nosotros valoramos nuestra identidad cultural.

Muestra de nuestra cultura

En los espacios vacíos, escribe el pronombre adecuado:

1. *……saldremos este año.*
2. *Ven …….. al campo de deportes.*
3. *Fueron …….. quienes apagaron el fuego.*
4. *Se castigó a …… mismo.*
5. *El portero …….. comunicó a tiempo.*
6. *No sé si …….. querrán venir.*

María *practica varios deporte.* ***Ella*** *es una gran deportista.*

Pronombres *son las palabras que* ***señalan*** *o* ***representan*** *a personas u objetos. Son palabras que* ***sustituyen*** *a los nombres.*

PERSONA	PRONOMBRES PERSONALES	
	SINGULAR	***PLURAL***
1ra persona	***Yo***	***Nosotros, nosotras***
2da persona	***Tú***	***Vosotras, vosotras, ustedes***
3ra persona	***Él, ella, ello***	***Ellos, ellas***

Actividades:

Se utilizará la técnica que llevará por nombre "LA RAYA MÁGICA".

Subraye los pronombres personales:

Sólo ustedes conocen cómo funciona la justicia.

Te lo expliqué a ti y a él.

Nosotros ya lo sabemos.

Te lo traje para que lo cuides.

Pregúntale si te trajo la radio.

Ustedes son corruptos mandatarios.

Ellos y ellas sólo hablan de política.

El pasado año ellos fueron los campeones.

Ustedes tuvieron su oportunidad ahora la oportunidad es de nosotros.

Escribamos un texto referido a la realidad con las anteriores expresiones, tratando de utilizar todas.

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

Escribamos nuestra autobiografía subrayando los pronombres que empleemos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EL ADJETIVO

Actividades de inicio:

Señalemos los adjetivos:

Como podemos ver en esta fotografía, en el sector de Cacachaca solo se producen pajas debido a que tiene terreno árido.

Otro aspecto que se puede observar es a las participantes estudiosas y con deseos de superación del CEA Cacachaca que vienen debidamente uniformadas a las clases con la vestimenta típica del lugar. Los facilitadores comprometidos acompañan a sus participantes para una foto.

*"Hoy fue un día muy **agradable**, Juan el muchacho **elegante** y **educado** vino hacia mí, me dio los **buenos** días y me entregó un ramo de flores **vivas.** ¡Qué **atento** y **delicado** es ese muchacho! Sentí sus manos tan **suaves** como el terciopelo entre las mías, **treinta** compañeros fueron **mudos** testigos de **esta** escena. La **alegría** de **esos** momentos **vividos** es mía y de nadie más".*

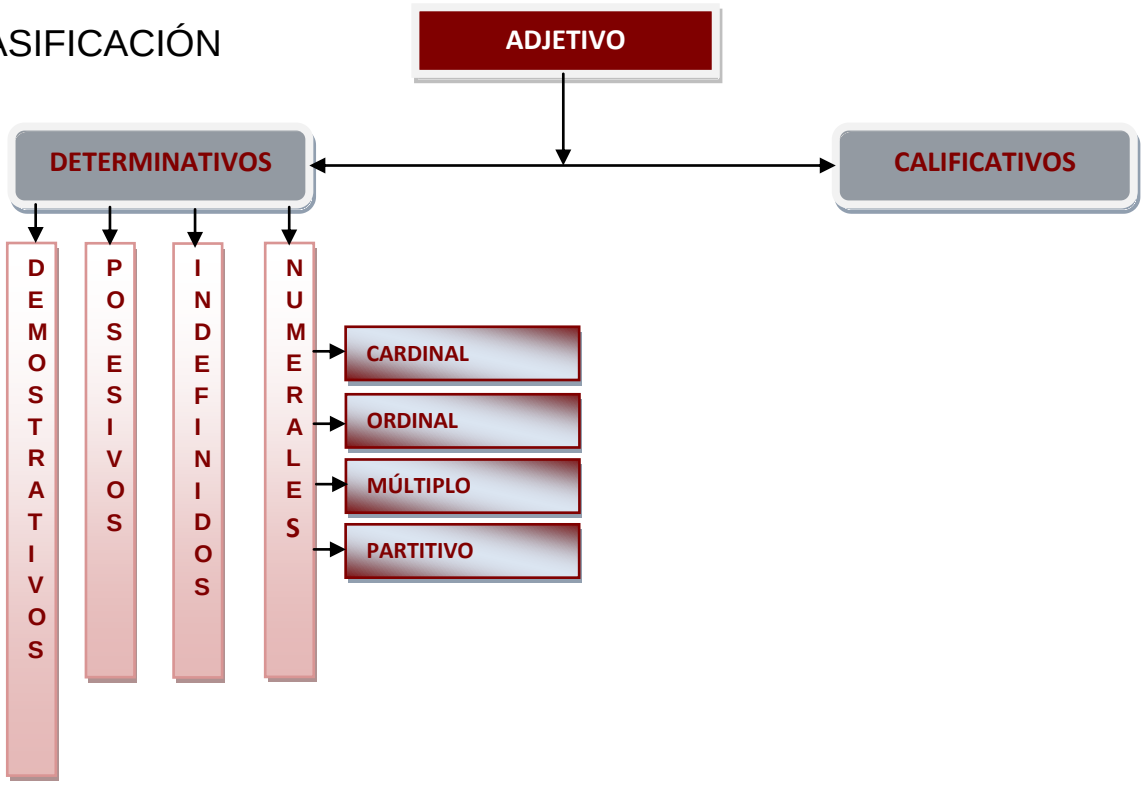
Observa las palabras en negrillas:agradable, elegante, educado, vivas, atento, delicado, treinta, mudos, alegría, esos, vividos. ¿Qué tipo de palabras son?

……

……

El adjetivo es una palabra variable que, formando parte de la oración, siempre acompaña al sustantivo. Su función principal es ampliar o precisar el significado del sustantivo o nombre dentro de una oración.

CLASIFICACIÓN



1) ADJETIVO CALIFICATIVO: determina e indica una cualidad del sustantivo, dice cómo es.

Ejemplos: estudiosas, comprometidos, bueno, largo, azul, maleable, peligroso, útil .

2) ADJETIVO DETERMINANTE:

-Adjetivo indefinido: no indica una cantidad fija, son palabras vagas.

Ejemplo: muchos, pocos, algunos, otros, nadie, etc.

-Adjetivo demostrativo: determina al sustantivo indicando lejanía o proximidad en relación a las personas que hablan; indica ubicación espacial.

Ejemplos: este, ese, aquel, aquella, estas, esas, aquellas, etc.

-**Adjetivo posesivo:** indica posesión o pertenencia.

Ejemplo: mi, tu, tuya, suya, su, sus, nuestro, vuestro, tuyos, suyas, suyos, vuestros, etc.

-Adjetivos numerales: indican un número determinado.

Los numerales pueden ser:

-Adjetivo numeral cardinal: indica un número fijo.

Ejemplo: uno, tres, mil, quinientos, etc.

Pelearon tres mil soldados.

-Adjetivo numeral ordinal: indica orden.

Ejemplo: primero, segundo, quinto, vigésimo, etc.

Ocupé el segundo lugar en el torneo.

-Adjetivo numeral múltiplo: agrega al sustantivo la idea de veces.

Ejemplo: doble, triple, quíntuples, etc.

-Adjetivo numeral partitivo: agrega al sustantivo la idea de parte de una unidad.

Ejemplo: mitad, media, vigésima, décima, etc.

Ocupó apenas la décima parte del terreno.

Actividades:

Construyamos textos utilizando adjetivos de acuerdo a cada imagen.

Construyamos un texto descriptivo de la comunidad haciendo uso de los adjetivos.

……

……

……

……

……

……

……

……

EL ARTÍCULO

Cuando un nombre o sustantivo aparece sin determinantes, nos imaginamos algo abstracto, que solo existe en nuestra mente (libro); pero cuando encontramos ese mismo nombre acompañado por un antecedente, como puede ser un artículo, se convierte en algo concreto y cercano a nosotros (el libro).

LOS ARTÍCULOS

	El artículo definido		**El artículo indefinido**	
	Singular	**Plural**	**Singular**	**Plural**
Masculino	el	los	un	unos
Femenino	la	las	una	unas
Neutro	**lo**			

Artículos contractos

a + el = al
de + el = del

FORMA DEL ARTÍCULO

Los artículos pueden ser determinados o indeterminados. Los primeros se utilizan cuando el sustantivo al que acompañan nos es conocido *(la deportista);* el segundo, cuando nos es desconocido *(una deportista).* Partiendo de esta clasificación, el artículo presenta las siguientes formas.

FUNCIÓN DEL ARTÍCULO

El artículo es un determinante que acompaña a un sustantivo, informando por anticipado de cuál es el género y el número de éste: *el* balón, *la* canasta, *los* espectadores, *las* amigas.

Indicamos el artículo y el sustantivo reconociendo el número y el género al que pertenecen.

El sinónimo de hablar es conversar.

Unos guardias reían y otros lloraban.

Un agricultor fue premiado por sus buenas producciones.

Los niños aman con mucho civismo a nuestra Patria.

Reconocemos las clases de artículos que poseen las siguientes oraciones:

Falta una semana para que concluya las clases en el CEA (……)

Al buen entendedor, pocas palabras (……..)

Todas las madres son buenas (……...)

Dentro de algunos días estaré en Potosí (……)

Las autoridades no cumplieron con el compromiso (……)

El mineral estuvo en un viejo baúl (……)

Escribimos en los espacios vacíos el artículo correcto

…….fútbol es pasión de multitudes.

Hoy se inaugurará……...biblioteca del pueblo.

Todos……pobladores saldrán en marcha de protesta.

Se marchó…… cual demuestra mucha irresponsabilidad.

Él posee…..bueno,……..malo y……..feo.

…...joven escuchó…….la noticia en……radio.

En el examen de lenguaje nos preguntaron sobre…… artículos determinantes.

PREPOSICIÓN

La preposición, llamada también nexo, es un elemento de enlace que une dos ideas u oraciones, de modo que la segunda explica, complementa o especifica a la primera.

*Te prometo **ante** Dios que lo haré.*
*Me iré **de** esta ciudad.*
*Los jugadores **de** San José contarán **con** sueldos elevados.*

Las preposiciones:
a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, durante, mediante, cabe.

Actividades:

En los espacios vacios escribe la preposición correcta:

1. ***(excepto/hacia)*** *Todos los comunarios se dirigieron…….. el oeste, …… aquél.*
2. ***(hasta/entre)*** *……tú y yo no hay nada …….. que soluciones este problema.*
3. ***(incluso/para)*** *…….. todos habrá desayuno, …….. los habrá …….. los atrasados.*
4. ***(tras/por)*** *Anastasia primero fue …….. Carlos, luego irá …….. Juan. ….inscribirlos al CETHA*
5. ***(ante/a/de)*** *Se marchó …….. su centro …….. la mirada …… todos sus hermanos.*
6. ***(durante/con)*** *La mañana estuvo …… un viento suave, …… la tarde logró calmarse.*
7. ***(según/cabe)*** *……..reiterar que el Presidente colabora …… a sus posibilidades.*

EL VERBO

En el siguiente párrafo, seleccionamos todos los verbos que sea posible reconocer.

Una mayoría de las familias son originarias, las costumbres y tradiciones se llevan en las fiestas de carnaval y otras festividades. Festejan las ocho comunidades, danzando al son de su propia tarqueada. Jilacatas y bailarines utilizan vestimentas originarias.

Las participantes de los CETHAs de Oruro vienen de comunidades que están alejadas del centro, y justamente por la distancia y el tiempo que deben estar en el centro durante la semana de acompañamiento, ellas traen a sus niños/as que son pequeños/as.

En una oración, el verbo expresa la acción que realiza el sujeto, y también indica permanencia o estado. El verbo es la parte más importante de la oración; sin él, esta no puede existir. Todas las demás palabras que utilizas al decir o escribir una frase complementan al verbo o dicen algo de él.

FORMA DEL VERBO

Formas simples	Constan de una sola palabra.	*bailaba*, *correrán*.
Formas compuestas	Constan de dos o más palabras (tiempos compuestos, formas pasivas y perífrasis verbales):	*habrá cantado*, *ha sido felicitado*
Formas personales	Son las que se pueden conjugar	*duerme*, *recortamos*.
Formas no personales	Son las que no se pueden conjugar	*pensar*, *riendo*.

El verbo tiene:

- **Tiempo:** **presente** (en ese mismo instante: *canto*), **pasado** (con anterioridad: *cantaba*, *canté*) y **futuro** (con posterioridad: *cantaré*).

- **Modo:** Presenta la actitud o punto de vista del hablante ante la acción verbal: el **indicativo** expresa lo real: *Marcos sube al autobús*; el **subjuntivo,** la hipótesis o lo irreal: *Quizá vaya al cine;* el **imperativo,** el mandato: *¡Sal a la calle!*

- **Aspecto:** Indica si el proceso verbal está realizándose o ha concluido. Las formas simples (excepto el pretérito indefinido) y el pretérito perfecto presentan la acción verbal en su proceso de realización, por lo que son **imperfectivas:** *saltaba*, *saltamos*. Las formas verbales compuestas (menos el pretérito perfecto) y el pretérito indefinido presentan la acción verbal finalizada; son **perfectivas:** *salté*, *habré saltado*.

- **Persona:** Las formas personales son: con la **primera** aludimos al *yo* (singular) o al *nosotros* (plural); con la **segunda** mencionamos al *tú/usted* (singular) o al *vosotros/ustedes* (plural); con la **tercera** nos referimos a *él, ella, ello* (singular) o a *ellos, ellas* (plural).

- **Número:** Indica si la persona que realiza la acción es una, en cuyo caso es **singular:** *Juego a la pelota*; o son varias, **plural:** *Caminamos por el bosque*.

- **Voz:** Expresa la relación entre el sujeto y la acción expresada por el verbo: la **voz activa** indica que el sujeto ejecuta la acción verbal: ***Paco cosecha*** en Poopo; la **voz pasiva** señala que el sujeto recibe la acción; se forma con el verbo *ser* + el participio del verbo conjugado: ***Marta fue felicitada*** *por sus amigos*.

Actividades:

En las siguientes expresiones encontramos al verbo indicando en qué persona está.

El burro ***rebuznará*** en cualquier momento. *Está en tercera persona.*

Verbo

Caminé a pie todo el tramo de Oruro-Caracollo. *Está en 1ra persona, porque* ***yo*** *caminé.*

Verbo

Tus amigos no pasan clases.

……

En la fiesta de Virgen de Rosario, Guillermo bailó morenada.

……

En las siguientes oraciones encontramos el verbo indicando en qué tiempo está.

Todos ***lloramos*** al ver los muertos del accidente. Tiempo pasado.

Luis Carlos viajará a Challapata. ……

La pollera roja está muy gastada. ……..

La cabra negra corría buscando pasto. ……

Caminé a pie todo el tramo de Oruro-Caracollo. ……..…

Escribimos una leyenda de la comunidad y subrayamos los verbos.

EL ADVERBIO

Actividades de inicio:

Demarca los adverbios existentes en cada oración.

La casa de Hugo se encuentra más cerca que la de Fernando.

Algunos participantes siempre faltan a clases.

Los adverbios sirven para indicar circunstancias del verbo.

CLASIFICACIÓN

LUGAR	TIEMPO	MODO	CANTIDAD	AFIRMACIÓN	NEGACIÓN	DUDA
Aquí	Ahora	Bien	Más	Sí	No	Quizás
Ahí	Luego	Mal	Menos	También	Tampoco	Tal vez
Allí	Después	Así	Poco	Cierto	Nunca	Acaso
Cerca	Ayer	Aprisa	Mucho			
Lejos	Hoy	Deprisa	Bastante			
Arriba	Mañana	Despacio	Muy			
Abajo	Entonces		Casi			
Alrededor	Pronto					
Dentro	Tarde					
Fuera	Siempre					

LA CONJUNCIÓN

Averigua en el diccionario el significado de la palabra Conjunción:

……

……

Las conjunciones sirven para unir palabras o grupos de palabras.

CLASIFICACIÓN

Clases	Significados	Formas
Copulativas	Dan idea de suma o acumulación	y, e, ni
Adversativas	Dan idea de contraposición	mas, pero, sino, sino que
Disyuntivas	Dan idea de opción	o, u
Causales	Establecen relación de causa	porque, pues, puesto que
Condicionales	Expresan una condición	si, con tal que, siempre que
Concesivas	Indican dificultad que no impide	aunque, si bien, así, por lo tanto
Comparativas	Relacionan comparando	como, tal como
Consecutivas	Expresan una consecuencia	tan, tanto que, así que
Temporales	Dan idea de tiempo	cuando, antes que
Finales	Indican una finalidad	para que, a fin de que

Narramos todo lo que hicimos ayer y escribimos con rojo las palabras de enlace.

……

……

……

……

……

……

……

……

LA INTERJECCIÓN

Actividades de inicio:

***Escribimos**:*

El sonido que emite el burro cuando rebuzna:……

El sonido que emite el toro cuando muge: ……..

El sonido que emite el trueno: ……..

Interjeccion** es una palabra que, pronunciada en tono exclamativo, expresa por sí sola un estado de ánimo, una impresión, un aviso, una orden, etc. Se escribe entre dos **signos de exclamación.

Interjección propia: Usada exclusivamente como interjección, como *¡ah!, ¡eh!, ¡oh!, ¡ea!, ¡uf! ¡bah!, ¡ay!, ¡huy!, ¡olé!, ¡zas!, ¡puf! ¡oe!, etc.*

¿Cómo lloras tú?

……

¿Cómo ríes?

……

Interjección impropia: Utilizada como interjección pero que en su origen era un sustantivo: *¡hombre!, ¡Jesús! ¡Demonios!, ¡Dios mío!, ¡Virgen santísima!, ¡ánimo!, ¡caracoles!; un adjetivo: ¡bravo!, ¡otra!, ¡qué!*; un verbo: *¡vaya!, ¡anda!, ¡calla!, ¡dale!*; un adverbio: *¡fuera!, ¡despacio!, ¡atrás!*; un grupo nominal: *¡ay! mi madre!*, o una oración: *¡qué pena!*

¿Qué dices cuando te asustas?

……

Interjecciones onomatopéyicas: Expresan adaptaciones fonéticas de ruidos y acciones, que realizan una función lingüística: *¡Cataplum!, ¡paf! , ¡zas!, ¡pum!*

¿Cómo es el sonido cuando arrojas una piedra al agua?

……

¿Cómo es el sonido de la caída de la lluvia?

……

Interjecciones apelativas: Sirven para llamar la atención o imponer algún comportamiento al oyente. *¡Hola!, ¡chao!, ¡abur!, ¡ey!, ¡ea...ea!, ¡chito!*

Cuando le duele la muela, ¿cómo se queja?

……

Cuando se enoja, ¿cómo grita?

……

Escribimos una composición del tema que deseamos utilizando todas las categorías gramaticales (sustantivo, verbo, adjetivo, artículo…) que estudiamos.

……

……

……

……

……

……

……

……

ORTOGRAFÍA

Actividades de inicio:

Al escribir muchas veces tenemos ciertas dudas acerca de la letra con la que se escribe una palabra o si lleva tilde o no, ¿con qué letras tenemos mayores dificultades?

……

……

……

……

I. Se escriben con B

Palabras que tienen al principio, al medio o al final: bra, bre, bri, bro. Bru; bla, ble, bli, blo, blu:

Labra bravo brisa abrigo
Blanco amable obligar diablo

Todas las palabras terminadas en: bilidad, bundo, bunda. Ej.

Moribundo abunda amabilidad

Palabras que empiezan con: bu, bur, bus, cu, obs, sub, bis, biz.

Bulto burro buscar obstáculo

Después de la letra "m".

También ambiente

ambiguo tambor

En todos los compuestos y derivados de boca, bien y sílaba.

Bocado bienvenido silabario

Actividades:

a) Ordena las leras y forma palabas. Luego escribe oraciones con ellas.

1. *ABOCR*	*cobra*	1. *Vi una cobra en un zoológico.*
2. *SRBOE*	----------	2. ----------
3. *ORBOSMA*	----------	3. ----------
4. *LSABU*	----------	4. ----------
5. *BAMLAE*	----------	5. ----------
6. *RAMBOT*	----------	6. ----------

II. Se escriben con la letra V

Después de: b. d y n.

Subversivo
advertir
envío

palabras cuya primera sílaba es: ad

Adversario
adventista

Después de las sílabas: le y di; y las palabras que terminan en venir:

Levadura
Divorcio

Agrupa las palabras que pertenecen a una misma familia:

Divino
Divertido
Divisor

Adversidad
Adversario
Viva

Advertencia
Divinidad
Advertido

Divertir
Advertir
Adverso

Dividir
Diversión
Dividendo

Completa las oraciones con las siguientes palabras u otras palabras derivadas de ellas:

Malversar
Tergiversar
Reservar
Preservar

El funcionario fue acusado de ……los fondos de la empresa.
Disculpe señor, este asiento está ……..
Las reservas naturales ……los animales de su extinción.
El periodista no entendió y …….. la noticia.

III. Se escribe con la letra h

Derivados de: huevo, huerta, hierba, etc.

Huevito huerto herbario

Al inicio del diptongo "ie".

Hielo hierba

Al inicio de: ue, ui.

Huesudo huevo huidizo

Todas las formas del verbo haber.

Ponciano ha trabajado mucho.

Llevan "h" tanto en su forma simple como en su forma compuesta:

Hacer deshacer
Humano inhumano

Actividades:

Escribimos un texto utilizando la "h".

……

……

……

……

……

EL ACENTO

¿Qué entendemos por acento?

……

……

El acento es la mayor fuerza o intensidad de voz con la que pronunciamos una sílaba en una palabra.

Cuando una palabra está formada por varias sílabas, se destaca una de ellas sobre las demás mediante el acento para indicar su importancia: **lla-**ma, ca-**mión, tien-**da. La **sílaba acentuada** recibe el nombre de ***tónica***; las que no tienen acento se llaman *átonas*.

Ejemplos:

De la palabra *corazón:*

Co	-	ra	-	**zón**
Sílaba átona		Sílaba átona		Sílaba tónica

De la palabra *escuela*:

Es - **cue** - la
S.A. S.T. S.A.

Identifique la sílaba tónica de las siguientes palabras :

Trabajo……
Vivienda……....
Situación……..
Literatura……..
Opinión……

CLASES DE ACENTO

Acento prosódico o de intensidad	Acento ortográfico o tilde
Es la mayor intensidad con la que destacamos la sílaba tónica de las átonas en el habla. En la palabra *pa-**lo**-ma*, el acento prosódico recae en la sílaba ***lo***, porque es la que pronunciamos con el tono más elevado. El acento prosódico no tiene graficación. ***Ma**no, **cam**po, co**rrer,** za**pa**to**, chu**ño, **ra**dio.*	Es la rayita oblicua [`] que se coloca sobre la vocal tónica cuando así lo requieren las reglas de acentuación. *Pan**zón**, **cár**cel, **sí**laba, volve**rás**, llega**ré**, co**mí**, can**ción.***

CLASIFICACIÓN DE PALABRAS SEGÚN EL LUGAR DEL ACENTO

Las palabras, dependiendo de la sílaba en la que se acentúen, se clasifican en:

1. **Palabras agudas:**

Llevan el acento o la mayor intensidad de voz en la última sílaba.

CON ACENTO PROSÓDICO	CON ACENTO ORTOGRÁFICO
Palabras terminadas en cualquier consonante menos **n** y **s** proporcio**nal** serie**dad** can**tar** su**til**	Palabras que termina en **n**, **s** o **vocal,** ca**fé** volve**rás** ca**mión** tenta**ción**

2. Palabras graves o llanas:

Llevan el acento o la mayor intensidad de voz en la penúltima sílaba,

CON ACENTO PROSÓDICO	CON ACENTO ORTOGRÁFICO
Las que terminan en **n**, **s** o **vocal** **jo**ven **ro**ble **dul**ces **ma**no	Las que terminan en vocal y cualquier consonante menos **n** y **s** **dé**bil ca**rác**ter **már**mol **cés**ped

3. Palabras esdrújulas:

Llevan el acento o la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba y todas se acentúan ortográficamente.

PALABRAS ESDRÚJULAS
Página
Gramática
Teléfono
Pájaro

4. Palabras sobreesdrújulas

Llevan el acento o la mayor intensidad de voz en la anterior a la antepenúltima silaba y todas se acentúan ortográficamente.

PALABRAS SOBREESDRÚJULAS
Lléveselo
Cómaselo
entrégueselo

5. Situaciones especiales

- Las palabras agudas terminadas en **Y** no llevan tilde:

Monterrey

Maracay

- Cuando una palabra presenta hiato por llevar la mayor intensidad de voz en la vocal débil (i, u), entonces este vocal se tildará, aun en contra de lo que indica la regla general.

  *Freír, baúl, día, río, biología, filosofía***.**

Actividades:

Del siguiente párrafo clasificamos las palabras según el lugar del acento:

Cualquier texto escrito no es literatura; sólo lo serán aquellos que estén realizados con arte. Una obra literaria tiene un valor estético en sí misma, que hace que sea apreciable, valorable o medible en cualquier momento, pero también está sujeta a los valores estéticos de la época, del lector o del crítico que determinan lo que está escrito con arte y lo que no. El paso del tiempo es quien dirime este asunto.

Agudas	Graves o llanas	Esdrújulas	Sobresdrújulas

Recortamos un artículo de prensa sobre un tema actual de interés y reconocemos y clasificamos las palabras según el acento.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Actividades de inicio:

Grafica los signos de puntuación que utilizas con más frecuencia.

……

……

Los signos de puntuación nos ayudan a comprender el valor y el sentido de las palabras y las oraciones. No es lo mismo decir: María, corre, ¡rápido! que María corre rápido.

1. EL PUNTO

El **punto** [**.**] representa en la escritura la pausa final de:

- Una oración *(punto y seguido);*
- Un párrafo *(punto y aparte);*
- Un texto *(punto final).*

Se utiliza también para indicar abreviatura: *Sr. (señor); Dña. (doña).*

No debemos ponerlo: entre las letras de las siglas y los acrónimos *(MAS, PODEMOS, MNR).*

Clausuran botadero de Viacha que pone en riesgo al lago Titicaca

Desde hace aproximadamente 10 años, el botadero de Santa Bárbara ha sido el sitio de disposición final de los residuos sólidos de Viacha sin un debida planificación ambiental. Considerando la ubicación del botadero a orillas del río Pallina, la falta de control resulta en la contaminación del río por la basura además de los lixiviados, generando un riesgo ambiental sobre el río, el mismo que se une con el río Katari para luego desembocar en la Bahía de Cohana del Lago Titicaca.

La actual intervención que se inició este 15 de diciembre por iniciativa del Gobierno Municipal de Viacha, con el apoyo del proyecto "Manejo de la Contaminación en el Eje Hidrográfico El Alto - Lago Titicaca" financiado por USAID por alrededor de Bs 385.000, se dirige a la clausura y restauración del área del botadero, con el objetivo de dejar la zona en condiciones ambientales adecuadas que eliminen los riesgo ambientales y de salud por la presencia indiscriminada de la basura, y mitiguen el impacto ambiental sobre el río Pallina reduciendo así la contaminación que llega a la Bahía de Cohana.

Como resultado de estas actividades, el área del botadero será recuperada, de manera que los residuos sólidos y los lixiviados ya no contaminarán el río Pallina y por consiguiente el Lago Titicaca. AN

2. LOS DOS PUNTOS

Los **dos puntos** [**:**] señalan una pausa con la que llamamos la atención sobre lo que viene después. Los utilizamos:

- Antes de una enumeración: *Los días de la semana son: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo.*
- Precediendo a una cita textual: *El famoso novelista declaró: 'Me gusta escribir para niños'.*
- Tras el saludo inicial en una carta o el encabezamiento de un documento jurídico o administrativo: *Queridos tíos: Iré a visitaros el próximo domingo...*

3. LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Los **puntos suspensivos** [**…**] indican que se deja la frase sin terminar. Son tres puntos que se usan:

- Para expresar duda, temor o incertidumbre: *Se apagó la luz. Se oían gritos y unos pasos que se acercaban... No había forma de salir de allí...*
- Cuando no se termina el enunciado, como cuando se hace referencia a un refrán, porque el final es conocido por el interlocutor: *A quien madruga...*
- Para dar a entender una palabra o expresión malsonante, sin nombrarla: *Vete a la...*
- En lugar de etcétera (etc.): *Estaba rodeado de juguetes: coches, muñecos, peluches...*
- Para indicar la supresión de algunas palabras de un texto o fragmento (en este caso, aparecen entre corchetes): *El río* [...] *es afluente del Ebro.*

Detrás de los puntos suspensivos podremos poner una coma, un punto y coma o dos puntos, pero nunca un punto.

4. LA COMA

La **coma** [**,**] señala una pausa breve. Se emplea:

- Para separar los elementos de una enumeración si no van unidos con **y**, **o**, **ni**: *He estudiado matemáticas, lengua, sociales y dibujo.*

- En incisos, explicaciones o aposiciones: *Mi perro, que solo es un cachorro, juega conmigo.*
- Para llamar la atención de alguien: *Dani, préstame tus patines.*
- Cuando se suprime el verbo de una frase, por sobrentenderse, es decir, porque ya sabemos cuál es: *Mi hermano tiene siete años, mi hermana, tres.*
- Detrás de interjecciones o exclamaciones, cuando continúa la frase: *¡Bravo!, lo has hecho bien.*
- Para separar palabras, sintagmas u oraciones de la misma categoría: *Apaga la tele, lávate los dientes, vete a la cama*.
- En expresiones como: *es decir*, *esto es*, *por tanto*, *o sea,* etc.: *Ha venido mi primo, por tanto, iremos al cine.*

5. EL PUNTO Y COMA

El **punto y coma** [**;**] indica una pausa mayor que la coma, pero menor que el punto. Se usa:

- En enumeraciones u oraciones en las que ya se ha utilizado la coma: *Mi primo puso los platos, los cubiertos y los vasos; yo, las servilletas*.
- Delante de los nexos adversativos, concesivos o consecutivos si las oraciones que introducen son largas; o si cambiamos de verbo: *Encendió el televisor para ver la actuación de sus amigos en ese concurso donde ganaron un viaje a Pando; pero ya era tarde: el concurso había terminado hacía tiempo.*
- Para separar los elementos de una clasificación o relación escrita en minúsculas y en líneas independientes.

Actividades:

Escribamos los signos de puntuación, donde lo requiera, en el siguiente párrafo.

Los pobladores de Qaqachaca son trabajadores viven de la agricultura y la ganadería algunos se dedican al transporte y otros son comerciantes Las lenguas que hablan son el aimara, el quechua y el español Su región se caracteriza por ser geografía accidentada y en cuanto a su cultura es considerado autentica y muy rica.

Narre todas las ACTIVIDADES que realizó durante el día de ayer, utilizando los signos de puntuación correctamente.

……

……

……

……

……

……

……

……

……

.

Unidad Temática 3

La literatura desde nuestras comunidades

Competencia

Identifica la literatura como elemento para el desarrollo de una comunidad a través de la lectura y producción de textos literarios de manera crítica y reflexiva.

☑Indicador de Aprendizaje

Lee e interpreta los textos literarios rescatando y

LA LITERATURA

Actividades de inicio:

¿Qué entendemos por literatura?

……
……
……
……

¿Qué sabemos sobre la literatura originaria?

……
……
……

¿Qué importancia tiene la literatura en una sociedad?

……
……
……

Mencionemos los nombres de los escritores bolivianos que conocemos.

……
……
……

Coméntanos los que sabes de Oscar Alfaro.

……
……
……

En la actualidad, la literatura es el arte que tiene por objeto la expresión de la belleza por medio de la palabra escrita u oral.

1. CONCEPTO

Literatura proviene del latín "litterae". En latín, *literatura* significa una instrucción o un conjunto de saberes o habilidades de escribir y leer bien, y se relaciona con el arte de la gramática, la retórica y poética. Por extensión, se refiere a cualquier obra o texto escrito, aunque más específicamente al oficio de escribir de carácter artístico y/o las teorías de dichos textos.

a. Primeramente designaba al alfabeto y el arte de trazar letras (arte de leer y escribir).

b. En el siglo XVIII, significaba el conjunto de obras literarias, obras escritas sobre temas relacionados con las letras y con la cultura o epoca de un país.

c. A finales de siglo XVIII, se empezó a utilizar la palabra literatura para denominar la actividad creativa o arte de lenguaje como manifestación del creador.

2. PARTES DE LA LITERATURA

La literatura, para su mejor estudio, comprende:

- La literatura preceptiva.
- La literatura estética.
- La literatura histórica.
- Critica.

LITERATURA PRECEPTIVA: Es un **conjunto de reglas** deducidas de la observación, la experiencia, el buen sentido y de la naturaleza de las cosas que nos enseñan lo que debemos hacer y lo que debemos evitar para expresar literariamente los pensamientos. Aunque se piensa que esclavizan, limitan la fantasía e imaginación, las reglas son necesarias pues permiten exponer ideas y sentimientos con propiedad, verdad, naturalidad y conexión.

LA LITERATURA ESTÉTICA: Siendo la literatura el arte de expresar por medio de la palabra hablada o escrita la belleza y los estados del espíritu, fundamentados en la idea de la belleza, es necesario tener en cuenta que el espíritu corresponde a un concepto filosófico en tres aspectos:

1º. Como inteligencia que investiga la verdad.
2º. Como sentido real y sentimiento que contempla y disfruta la belleza.
3º. Como voluntad que aspira al bien y tiende a realizarlo en la práctica de la vida.

LA LITERATURA HISTÓRICA: Es necesario que toda disciplina intelectual complete su estudio con su historia. Por ello, todo artista literario debe conocer la historia de la literatura ya sea por países, por épocas, escuelas, ciclos, géneros, etc.

Puede ser universal, nacional o particular; total y parcial según estudie las más notables obras de todos los pueblos y tiempos históricos o las de un grupo de pueblos, una nación, una ciudad o un individuo y abarque todo los géneros literarios, algunos o uno solo.

CRITICA LITERARIA: Es la que juzga las bellezas y defectos de las obras. Esta tarea es una de las más difíciles porque el crítico debe actuar con imparcialidad, con suma honradez y debe además poseer una basta cultura. Se debe analizar el fondo y la forma de manera compenetrada porque sólo de esta manera se puede deducir al valor literario correcto.

Aunque la literatura por su carácter, está abierta a muchas interpretaciones; incluso un mismo texto, puede ser visto de diversas formas de acuerdo al lector y sus circunstancias; no es un saber cerrado y muchos la han visto como un escape del mundo real.

3. FUNCIONES DE LA LITERATURA

a) FUNCIÓN ESTÉTICA:

La literatura tiene un valor estético, principalmente cuando el autor persigue deleitar al lector mediante el cuidado de la técnica o el estilo (narrativo, poético o dramático) y el cultivo o expresión de la belleza. Algunos han llamado a esta función “el arte por el arte”, porque lo que más le interesa al autor es la forma.

b) FUNCIÓN DE EVASIÓN O DISTRACCIÓN

Se da cuando su objetivo es servir de escape de la realidad al lector mediante temas sugestivos, imaginarios, fantásticos o ficticios, que ayudan al escritor y a sus receptores a evadir la realidad o funcionan como distractores momentáneos de cotidianeidad.

c) FUNCIÓN COGNOSCITIVA

A través de la literatura un escritor puede reflexionar y hacer meditar al lector sobre temas cotidianos o del saber que enriquezcan su intelecto y conocimiento del mundo de lo que rodea; es un poco más comprometida con la realidad.

d) FUNCIÓN SOCIAL

De todas las funciones de la literatura, es ésta la que presta un mayor interés en adoptar posturas políticas o ideológicas frente a la sociedad; muchos buscan criticar los sistemas establecidos, creando conciencia de los problemas inmediatos o simplemente sumar adeptos que se comprometan con el progreso y crecimiento de la sociedad.

e) FUNCIÓN EDUCATIVA

Muchos consideran que la literatura debe estar al servicio de la educación de los pueblos; la literatura cumple una función que es educar a la humanidad, creando obras con sistemas de valores o ideales acerca de lo que debe ser una comunidad. Esta función cobró auge en el periodo europeo conocido como la Ilustración, hacia el siglo XVIII, y durante la Edad Moderna.

4. LENGUAJE LITERARIO

El lenguaje literario se caracteriza por utilizar expresiones estéticas basadas en la sensibilidad del escritor y en la cuidadadosa selección de las palabras. Tal como se puede ver en los siguientes versos:

Oscar Alfaro

Ronda de Paz

Contra la muerte y la guerra,
blancas rondas de escolares
envuelven como collares
el globo azul de la tierra.

Son los chiquillos felices
que ignoran las distinciones
de razas y religiones
de credos y de países.

Desprecian el fanatismo
de los hombres inhumanos
que matan a sus hermanos
en nombre del patriotismo.

Un coro de corazones
empapa todos los vientos
de risas y de canciones
de luces y sentimientos.

Y con un amor profundo,
los niños universales
en cadenas musicales
unen los pueblos del mundo.

En el texto se utiliza un lenguaje literario con gran abundancia de imágenes, como: "blancas rondas de escolares". Este recurso estilístico otorgan al texto belleza y fuerza expresiva (en el lenguaje ordinario solo diríamos "filas de escolares").

5. DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN

En el lenguaje científico las palabras han de tener un significo claro, preciso, no pueden existir ambigüedades. En este lenguaje no hay connotación, sino denotación.

- **Denotación** es el significado estricto y literal. En la obra literaria las palabras pueden adquirir nuevos matices semánticos, proveniente no el término mismo sino de la relación que mantiene con otros términos que están en torno suyo, por su contexto.

- **Connotación.** Engloba los significados suplementarios que se añaden a las palabras, a pesar de que aparentemente no hayan sido expresados. Incluso una palabra puede cambiar lo sentido en la obra litería y adquirir un nuevo significado, como:

  Caballito negro
  ¿Dónde llevas tu jinete muerto?

  Para el poeta, a caballo va la muerte. Entre los términos caballo y muerte, se ha establecido una relación semántica. Así un poema es susceptible de ser interpretado de modo diferente, características que no deben aparecer en un texto científico.

Actividades

Escribe un comentario sobre la situación de la literatura en Bolivia.

……

……

……

¿En tu pueblo se practica la literatura?

……

……

……

En el siguiente caldito de letras, encuentra las funciones de la literatura.

G	Y	H	U	N	M	H	F	H	T	G	K	L	Ñ	P	H	J	J	J	K	B	M	Ñ
E	P	R	E	C	E	P	T	I	V	A	Z	C	V	S	D	A	A	Q	Q	C	Z	G
Q	S	S	D	Z	Z	D	A	S	H	Q	O	P	K	H	O	Ñ	J	K	U	F	G	D
C	H	S	D	D	R	E	S	T	E	T	I	C	T	S	C	C	B	D	S	D	H	D
Z	F	E	F	G	G	S	S	O		R	E	C	R	E	A	T	I	V	A	A	R	W
R	F	R	G	A	B	S	R	R	F	T	G	A	Q	W	E	F	F	A	D	V	A	R
R	R	G	W	F	G	H	A	C	A	T	F	G	G	Y	F	S	B	D	L	J	K	A
G	F	F	X	V	B	M	C	A	A	V	I	T	A	C	U	D	E	A	D	F	R	G
C	O	G	N	O	S	C	I	T	I	V	A	G	H	Y	Y	E	W	E	R	T	A	Q

LOS GÉNEROS LITERARIOS

Actividades de inicio:

Averigua qué son los géneros literarios.

……
……
……
……

¿Qué géneros literarios conoces?

……
……
……
……

Seguramente recuerdas alguna historia que de niño te contaban tus padres y abuelos. Cuéntanos, por favor, una historia que recuerdes de tu niñez o tal vez una canción.

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

Los géneros literarios son clasificaciones de las obras literarias según sus rasgos comunes.

1. EL GÉNERO NARRATIVO

El género narrativo tiene como objetivo representar unos **hechos**, ya sean reales o ficticios, protagonizados por unos **personajes** y ocurridos en un **espacio** y un **tiempo**.

CARACTERÍSTICAS

- **Argumento o trama:** exposición ordenada de los hechos.
- **Espacio:** el lugar donde se sitúa la acción.
- **Tiempo:** el momento en el que ocurren los hechos narrados.
- **Personajes:** Los personajes **principales** llevan el peso del conflicto. Suele ser el **protagonista**, al que suceden los hechos y los desencadena, y el **antagonista**, que se opone al anterior.

SUBGÉNEROS NARRATIVOS

En verso (épica): El **Romance** surge de fragmentos de los Cantares de Gesta, que eran cantos de las hazañas de un héroe histórico concreto en un episodio determinado.

En prosa:

- **Cuento**. Breve, presenta hechos, ambientes y personajes con una trama sencilla.
- **Novela**. Narración extensa, todos los elementos están desarrollados en profundidad.

2. GÉNERO LÍRICO

CARACTERÍSTICAS

- **Subjetividad**. Transmite un sentimiento, una idea, una emoción… de forma personal.
- **Brevedad.** Son textos concisos y concentrados en poco espacio.
- **En verso**. Aunque también puede presentarse en prosa.
- **Tradicional o popular**. Sin autor directo, es hecha por el pueblo y para él mismo.
- **Culta**. Con autor concreto y dirigida a despertar el intelecto y la reflexión.

SUBGÉNEROS DEL GÉNERO LÍRICO

Formas cultas

- **Oda**. Poema de tono elevado, de asuntos diversos que despiertan la reflexión del poeta.
- **Égloga.** Bucólico, unos pastores dialogan sobre asuntos preferiblemente amorosos.
- **Elegía**. Se expresa la tristeza y el dolor por la muerte de una persona.

3. GÉNERO DRAMÁTICO

CARACTERÍSTICAS

El género teatral o dramático se basa en **representar** un hecho real o ficticio a través de la **actuación** y de los diálogos de unos personajes.

Estructura interna:

- **Introducción.** Presentan el tiempo, el lugar, los personajes y la situación inicial.
- **Clímax o nudo.** Se produce el conflicto entre los personajes principales.
- **Desenlace.** Resolución del conflicto.

Estructura externa

- **Actos.** Partes en que se divide la obra; es un episodio que ocurre en un lugar y tiempo.
- **Escenas.** Los actos se dividen en escenas, coinciden con entradas y salidas de los personajes.
- **Personajes Principales** (Protagonista y antagonista) **y secundarios**.

SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS

- **Tragedia**. Temas de asunto elevado (serios), cuyos personajes tienen grandes problemas que les llevarán a finales desdichados.
- **Comedia**. Temas ligeros y burlescos, con final feliz. Critican los vicios de la sociedad.
- **Drama**. Semejante a la tragedia. Se acerca más a la realidad del ser humano.

Actividades:

Realiza un mapa conceptual sobre esta temática.

Compartimos un cuento o una novela que es originaria de nuestra cultura.

Después de socializar los textos, realicemos un proyecto por grupos o individualmente para recogerlos en un texto de cuentos y novelas de todos aquellos que pasaron de generación en generación a través de la tradición oral y que lamentablemente muchos no fueron recogidos ni registrados.

HISTORIA DE LA LITERATURA DE BOLIVIA

¿Cuánto sabemos sobre nuestra literatura originaria aymara y quechua?

……

……

……

……

……

¿Cuánta importancia le dan a la literatura en nuestras comunidades?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

¿Te interesaría conocer la historia de la literatura de Bolivia ?SI/NO ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Huankaras

(…) la pichica con tullma de irisados colores,
Artístico, redondo, turgente el alto seno.
Con la cara trigueña, con los ojos morenos.
Color de vino añejo los labios como flores.

Y con el paso rítmico enteramente
Al son de las huankaras, de las grandes huankaras,
Las púberes tawacos, las brillantes pankaras
Se enlazan con los huaynas que aman eternamente.
Ya callan las huankaras, ya callan los pinkillos
Se paran las imillas, callan los corazones
y radian en los ojos antiguas ilusiones,
y callan las huankaras y callan los kusillos

Manuel María Pinto (boliviano)
Fragmento

Este fragmento de poema pertenece a un precursor del movimiento modernista en Bolivia, quien incluyó en sus versos los temas del paisaje boliviano e indígena.

ÉPOCAS DE LA LITERATURA BOLIVANA

La literatura boliviana puede dividirse en 4 grandes épocas:

- **Época Precolonial:** que se ocupa de la literatura incásica.

- **Epoca Colonial:** que comienza en 1492 y termina en 1825, que se subdivide en Literatura durante la Colonia y Literatura de la guerra de la independencia y de principios de la República.
- **Epoca Republicana:** desde la independencia de 1825 hasta 1899.
- **Epoca de 1900:** hasta nuestros días.

EPOCA PRECOLONIAL

Literatura Quechua

De la literatura aymara solo existen hermosas canciones y milenarias leyendas orales. La literatura quechua es más conocida, teniendo entre sus modalidades poesías, himnos religiosos y relatos heroicos. La poesía lírica de los quechuas iba acompañada de música, es decir, era cantada.

El pueblo quechua fue muy religioso, el ***jailli*** fue su himno sagrado. Una principal preocupación de sus sacerdotes y de sus poetas era rendir homenaje a los dioses, los "Jaillis al Sol" eran los más numerosos, se le cantaba en las siembras, en la paz y en la guerra, en la sequía y en la fiesta anual, le cantaban pidiéndole salud y felicidad para el Inca y prosperidad para el Tahuantinsuyo.

El ***arawi*** era la forma poética mas apreciada y difundida, creativo y estéticamente puro, arranca sus temas del sentimiento más íntimo del poeta indígena, a quien también se le llamaba "arawiku". Era una manera peculiar de la poesía amorosa, que también podía ser de naturaleza triste y tomaba distintas posiciones y denominaciones de acuerdo con el tema: ***Juray-arawi*** era la canción del rencor doliente; ***Sauhay-arawi*** era la de expiación; el ***Suma-arawi*** era de la belleza.

El ***wawaqui*** era un poema de sabor peculiar que se cantaba en forma dialogada, donde el hombre se expresaba y la mujer adoptaba una aparente posición defensiva.

El ***taki*** es un verso cantado y era el que de mayor amplitud gozaba, viene del verbo "takiy" que quiere decir cantar; expresaba cualquier actitud del espíritu.

El **wayñu** era la expresión lirica mas completa del quechua, ya que se expresaba en las tres formas artísticas: Musica, poesia y danza; hombre y mujer siempre unidos por las manos se entrelazaban al son de la musica mientras el dolor y el amor era la parte central de sus letras.

El Drama Incásico

Algunos indican que durante el incario las interpretaciones teatrales se efectuaban al aire libre, en los atrios de los templos y las plazas públicas. Entre las numerosas piezas dramáticas conocidas en ese tiempo se destacan: *"Ollantay"*, la muerte de Atahuallpa y el Uscapaucas.

EPOCA COLONIAL

El cultivo de las lenguas vernáculas fue una de las acciones de pedagogía intencionada más sugestiva e interesante que realizó España en las colonias de Alto y Bajo Perú. Anotaremos los estudios sobre la lengua aymara. Sin duda, el más importante de los autores que dedicó sus estudios al aymara es Ludovico Bertonio, autor de libros tan valiosos como “El Arte Gramatical de la Lengua Aymara”, “Vocabulario de la Lengua Aymara”, “El Arte de la Lengua Aymara”, “Confesionario” muy curioso en dos lenguas, aymara y español, “Libro de Vida y Milagros de Nuestro Señor Jesucristo”, en aymara y español. Todas estas obras son el monumento más completo de la lengua aymara, tanto en lo que se refiere al acopio de material como a la arquitectura de la lengua.

El Inca Garcilazo de la Vega escribió la obra *"Los Comentarios Reales”*, donde evoca a la raza indígena dominada por el conquistador y destaca el amor y el orgullo como señas vitales de este pueblo. Aparece la primera parte de esta notable obra en 1609, y la segunda, en 1616.

Sobre la lengua quechua, según el Obispo de la Plata, Fray Domingo Santo Tomás fue el autor del libro más antiguo que se conoce sobre el idioma de los incas, denominado “Gramática o Arte de la Lengua General de los Indios en los Reinos del Perú”, y “Lecciones y Vocabulario de la Lengua General del Perú, llamado Kechua”.

Se destacaron como escritores en la Colonia en el Alto Perú: Fray Antonio de la Calancha, el Padre Barba, Vicente Pazos Kanki, Gaspar Escalona y Aguero, Juan

Pasquier, Antonio de Acosta, Pedro Mendez, Bartolomé de Dueñas, Enrique Erico Martín, Diego Gallostegui, Juan Sobrino y otros.

Los temas que primaban eran la preocupación religiosa, la especulación jurídica y el legendario Potosí, y las crónicas fueron las fuentes principales de la escasa producción literaria durante el periodo colonial.

Fue publicada la obra "Los Anales de Potosí" y la "Historia de la Villa Imperial de Potosí". La primera fue publicada por primera vez en Paris por el biógrafo boliviano Vicente Ballivián y Rojas. Aunque hasta 1939 la investigación histórica ofrecía una atmósfera de duda sobre el nombre del autor de estos dos libros, documentos encontrados en Sucre prueban que ambos son de la autoría del prestigioso escritor potosino Nicolás de Martínez Arzans y Vela (s. XVIII), quien integró un grupo de hombres de la Colonia que se distinguieron por sus obras creadoras.

También se destacaron el Arzobispo Gaspar Villarroel, quien escribió "Gobierno Eclesiástico y Pontificio" y "La unión de los cuchillos". Carlos Inca, quien nació en el Cuzco, y cuyo verdadero nombre era Calixto Carlos Bustamante, desarrolló el género humorístico y satírico, cuya obra más destacada es el "Lazarillo", que trata la historia de ciegos caminantes.

INDEPENDENCIA Y PRINCIPIOS DE LA REPÚBLICA

La Universidad de San Francisco Javier fue el crisol de las ideas libertarias. Los doctores y estudiantes de la universidad discutían los principios revolucionarios y, a pesar de las prohibiciones, se formaron Clubes Literarios y corrientes políticas sustentadas en los fundamentos de la Revolución Francesa.

Juan Wallparrimachi, guerrillero y poeta quechua, nació en Potosí en 1793 y murió a la edad de 20 años, en una de las batallas de la Independencia en 1814, a las órdenes de su protectora y jefa, Doña Juana Azurduy de Padilla. La obra dedicada a este tema es "12 Poemas de Wallparrimachi", en la "Poesía Quechua" de Jesús Lara (1974).

LITERATURA BOLIVIANA DESDE 1900

La historia y la crítica

Es el género literario que floreció más. Se destaca José Manuel Cortez, quien publicó "Ensayo sobre la Historia de Bolivia". Pero es Gabriel René Moreno el mayor representante de estos géneros, por la vocación de su vida y la importancia de su obra.

La novela es el género de más tardía aparición en el escenario literario boliviano. Los tres grandes poetas modernistas son: Ricardo Jaimes Freyre, Reynolds y Franz Tamayo, pero es la segunda Gesta Bárbara la que concentra estas manifestaciones: La "Explosión de imágenes", la poesía social de tendencia minera o campesina, obrera y de clase media.

Cronológicamente, la primera novela que se escribió en Bolivia no la escribió un boliviano, sino un argentino: Bartolomé Mitre. Se trata de una novela breve y desmañada, más parecida a un cuento largo, que se titula "Soledad".

En 1861 se escribió la primera novela escrita por un boliviano: "Los Misterios de Sucre", de Sebastián Dalence.

Las principales obras que se ocupan de su desarrollo son: "Historia de la Novela Boliviana", de Augusto Guzmán, "Historia de la Literatura Boliviana" por Enrique Finot y "Literatura Boliviana" de Fernando Diez de Medina. Es preciso señalar dos aspectos de la historia de novela de entonces en Bolivia: la desigualdad de la obra de los autores y un repetido afán de tratar temas ajenos al país.

En 1885 aparece la primera novela boliviana inspirada en la guerra de la independencia del Alto Perú. Se trata de "Juan de la Rosa", de Nataniel Aguirre, que según Marcelino Menéndez y Pelayo "es la mejor novela histórica hispanoamericana". Alcides Arguedas, que es considerado como el verdadero creador de la novela boliviana, publico "Pisagua" (1903), "Wata Wara" (1904) y "Vida Criolla" (1905). En 1919 apareció "Raza de Bronce", recia novela indigenista, de la que Hugo Barbagelata dijo que es la base inicial del género indigenista que tantos cultores iba a tener en América.

Luego, Alcides Arguedas escribió "Pueblo Enfermo", libro que recibió muchas diferentes críticas. Chirveches publicó seis novelas, entre las que se destacan "La Candidatura de Rojas" y "La Casa Solariega".

El tema de las minas bolivianas y la situación de los trabajadores del subsuelo es el argumento central de la novela "En las Tierras del Potosí" de Jaime Mendoza, quien junto a Arguedas y Chirveches es uno de los principales representantes de la novela realista boliviana.

Después de esta novela aparecieron otras: "Aguas Estancadas" de Demetrio Canelas, "Íntimas" de Adela Zamudio, "Ante la Corte de Yawar Huacac" y "California la Bella" de Abel Alarcón; "Cielo y Tierra" de José Revueltas, "Wall Street y Hambre" de Tristan Marof, "Renovarse o Morir" de Walter Carvajal, "El Cholo Portales" de Enrique Finot y "El Pillo Oliver" de Ramírez Velarde.

La Guerra del Chaco (1932 - 1935) tuvo profunda repercusión en la conciencia boliviana, tanto más que la que tuvieron las guerras del Pacífico (1879) y del Acre (1900).

Las novelas cortas publicadas por Augusto Céspedes en su obra "Sangre de Mestizos" reflejan de forma cabal el impacto de la guerra del Chaco; en este libro se destaca la concisión de su estilo y la habilidad de la construcción literaria,"es una creación de excepción"."Prisionero de Guerra" de Augusto Guzmán es un buen libro donde se acentúa los datos autobiográficos; "Aluvión de Fuego" de Oscar Cerruto es quizá la novela mejor equilibrada y escrita de esta epoca. "Chaco" de Luís Toro Ramallo es excelente en su forma y en el fondo fusiona la realidad con la fantasía. A partir de aquí se acentúa la tendencia nacionalista en la novela boliviana, ejemplos de ello son: "Surumi", "Yanacuna" y "Yahuarwinchij" de Jesús Lara.

"La Chaskañawi" (Ojos de Lucero) de Carlos Medinaceli es, sin duda una de las mejores novelas costumbristas de Bolivia; la obra es un testimonio de la vida provinciana del sur de Bolivia; su contenido es amargo y contiene tintes autobiográficos y retazos de ironía, que a veces desciende al sarcasmo.

La novela histórica tiene un acertado cultivador en Abel Alarcón, autor de "Era una vez...", "Historia Novelada de Potosí", "El Precursor", novela de la vida del caudillo vicuña José Alonso de Ibáñez. Se destaca también José Enrique Viaña, autor de la historia novelada de la Villa Imperial de Potosí, titulada "Cuando Vibraba la Campana de Plata", los dos autores emplean en sus libros un castellano arcaizante para dar sabor colonial a sus trabajos. Respecto a Raúl Botelho, sus obras: "Borrachera Verde", "Coca", "Altiplano", "Vale un Potosí", "El Tata Limachi" y "Tierra Chucara" son de tendencia social, su tema es el pueblo y los paisajes de Bolivia.

Según "El Paseo de los Sentidos" la literatura boliviana contemporánea es una gran desconocida, a pesar de ser en todo nuestro panorama una de las más ricas y valiosas. Quizás desde los grandes del modernismo (Freyre, Tamayo, Reynolds) no ha habido una literatura de tanta calidad en conjunto hasta los años 60-80, donde Cerruto, Sáenz, Tabeada Terán, Urzagasti, Mitre, Lara, se constituyen en escritores de primera línea a nivel nacional, latinoamericano y universal, y marcan una nueva manera de hacer literatura en nuestro país.

Actualmente, se destacan autores como Gonzalo Lema, Premio Nacional de Novela 1998 con "La Vida me Duele Sin Vos"; Ce Mendizábal, Premio Nacional de Novela 1999 con "Alguien más a Cargo"; Tito Gutiérrez con "Magdalena en el Paraíso", Premio Nacional de Novela 2000; Ramón Rocha Monroy con "Potosí 1600", Premio Nacional de Novela 2001; Edmundo Paz Soldán, quien en 1997 ganó el prestigioso Premio de Cuento "Juan Rulfo" y en 2002 el Premio Nacional de Novela con "El Delirio de Turing"; Wolfango Montes, quien por " Jonás y la Ballena Rosada" recibió el Premio "Casa de las Americas" en 1987, una obra imprescindible de la nueva narrativa boliviana; Juan Recacoechea y Manfredo Kempff, entre otros.

Actividades:

Con la orientación de tu facilitador/a organiza una mesa de debate sobre el texto "Literatura y sociedad" que citamos más abajo.

Escribe tu opinión personal sobre la importancia que se le debería dar a la literatura en las comunidades.

Literatura y sociedad

La literatura está impregnada de sociedad. Los materiales con los que se construye generalmente provienen de la sociedad, de la historia de la sociedad.

Es inconcebible escribir cualquier texto sin que, en cierto modo, la historia no traspase a ese texto y por supuesto, la sociedad, con sus divisiones, sus conflictos y sus problemas. Pero en la literatura siempre participa la mediación de la forma estética, que hace que la obra literaria no sea un puro y simple reflejo de la sociedad.

Una obra literaria puede retomar fielmente los referentes que constituyen lo real y con ellos montar una puesta en escena donde surja la ilusión de reflejo de la realidad. Por el contrario, la literatura también puede plantear una realidad evasiva, ambigua, donde surja otra exploración y cuestionamiento de lo real. Sin embargo, en una obra literaria siempre resuenan los ecos del contexto en el que vivió y escribió el autor.

Es muy difícil analizar una obra literaria sólo en términos de reflejo. Es imposible. Pero al mismo al tiempo, la historia siempre está ahí. El estudio de esa especie de ambigüedad, de esa presencia-ausencia de la sociedad en la literatura, es lo que constituye el campo privilegiado de la actividad literaria. La literatura es ante todo una reflexión critica sobre la sociedad, pero es una reflexión que se articula bajo las coordenadas de lo estético.

EL CUENTO

Actividades de inicio:

Leemos con atención el siguiente texto:

MALLKUMPITA TAWAQUMPITA
(Del cóndor y la joven)

Había una pastora que siempre se dedicaba a pastar su ganado sola en las pampas, y en esas circunstancias la observaba un cóndor. Con el pasar de los días éste se fue enamorando de la chica. Un día de esos se le acercó a la chica convertido en un joven bien vestido con un traje negro y con camisa blanca y con una chalina blanca. Acercándosele conversaron largo tiempo, luego de presentarse cada uno.

Seguidamente se pusieron a jugar a cargarse mutuamente mientras el otro cerraba los ojos, así sucesivamente hasta que de repente cuando le tocaba al joven, este se convirtió en cóndor y se cargó a la pastora a los cerros más altos de la cordillera. Al llegar al lugar la chica se despertó y se quedó sorprendida y se puso a llorar y llorar, y le decía al cóndor que la regresara a su casa, pero el joven no quería pues se había enamorado de la chica y la quería como novia.

El cóndor, para que la chica no llore, le traía carne cruda para que coma, pero la chica siempre la rechazaba, entonces el cóndor iba en busca de servicios para cocinar y traía ollas rotas recogidas del desperdicio. La chica la tiraba, toda molesta, así pasaron un buen tiempo hasta que tuvieron sus tres hijitos. Un día, cuando los padres de la chica la buscaban desesperados, se encontraron con un picaflor "lurinsitu" quien sabía dónde estaba la chica y le contó a los padres. A cambio de la información le daban de comida todo el jardín que tenía.

Seguro que te sabes este cuento, escribe el final y preséntalo en una dramatización.

Escribe un cuento de este tipo y socializalo.

El cuento es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en la realidad. Se trata, por tanto, de un tipo de obra que pertenece al género narrativo.

CARACTERÍSTICAS

- Se centra en un solo incidente o asunto.
- Los personajes son mínimos, a veces uno solo; su descripción es breve.
- La acción es apretada y concisa, llega rápidamente a su fin, sin rodeos.
- Enfoca principalmente el desenlace de un hecho o la crisis de un conflicto. Busca producir un solo efecto en el lector.

ELEMENTOS DEL CUENTO

- Trama: Es el conjunto armónico de todo lo que sucede en el cuento.
- Tema: Es el fondo, la idea que inspira, la materia general sobre la que gira la obra; es el pensamiento dominante.
- Personajes: Los personajes son la parte sensible y motora del cuento, a través de ellos conocemos el contenido de la obra.
- La acción: El tema y los personajes, se ponen en movimiento, en acción. Es el conjunto de episodios, incidentes o peripecias.

ESTRUCTURA DEL CUENTO

INICIO	Generalmente comienza con: - *Hubo una vez…* - *Había una…* Se hace una descripción del lugar, personajes y tiempo. Comienza presentando un estado de equilibrio, una situación de paz y tranquilidad.
HECHO PERTURBADOR	Generalmente comienza con: - *De pronto…* - *Un día…* Se produce una situación problemática que interrumpe el equilibrio inicial.

ACCIONES	Generalmente comienza con: - *Entonces…* - *Luego…* Se produce una serie de acciones que están dirigidas a resolver el problema, y que se conectan unas a otras.
FINAL	Generalmente comienza con: *-Finalmente…* *-Al fin…* Al final del cuento se reestablece la situación inicial de equilibrio.

LOS CUENTOS TRADICIONALES O POPULARES

Antiguamente, mucha gente no sabía leer ni escribir, por eso los cuentos se transmitían de forma oral. Los padres o los abuelos los contaban alrededor de la lumbre para divertir a los más jóvenes y mostrarl a través de los cuentos valores o enseñanzas provechosas. De ahí que la historia sea sencilla y se narre de forma lineal, desde el comienzo hasta el final.

Actividades:

Revisa el cuento que escribiste al iniciar este tema y corrígelo según la estructura presentada.

Escoge un cuento de tu preferencia y analízalo según su estructura.

Escribe un cuento tomando en cuenta la estructura aprendida.

Crea un cuento de un joven que enamora a las chicas con la dulce melodía de su charango.

LA NOVELA

Actividades de inicio:

Escribimos lo que sabemos sobre el padre Luis Espinal.

……
……
……..……..…

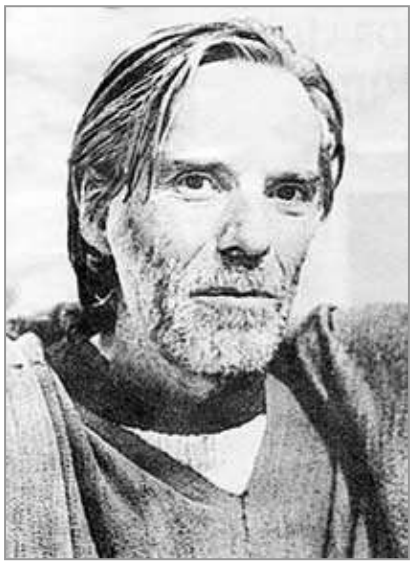
¿En qué época de nuestra historia estuvo presente?

……
……
……..……..…

Leemos con atención el siguiente fragmento de una novela.

TODA UNA NOCHE DE SANGRE

Juan de Recacoechea



Este viernes me levanté como todos los días al amanecer, comulgué en la iglesia de San francisco cuya construcción es la única que vale la pena en cuanto a belleza colonial se refiere en esta ciudad.
(…) En este convento tengo a un amigo franciscano, tan santo como el santo de Asís. Luego de la comunión él me invito en el refectorio un espeso chocolate a la española con buñuelos criollos preparados por él mismo. Se trata de un hombre dulce, bonachón y caritativo, de simpatía contagiosa. Lo encontré un poco preocupado por mi situación y me informó que había oído comentarios alarmantes respecto a mi actitud en asuntos políticos, pues se cree que con mis artículos en el seminario que actualmente dirijo, estoy inmiscuyéndome demasiado en los problemas del país. Los militares siguen considerándome como a persona extranjera, un agente provocador al que hay que expulsar del país. Debo explicarte que hace rato me hice cargo de un periódico laico de tendencias progresistas y por lo mismo de lucha; lo bauticé Wara, término indígena que en español se traduce estrella. Me acompañan en esta labor de periodista informe, cristianos llamados de izquierda, socialistas y comunistas no muy ortodoxos. WARA se ha convertido en un hebdomadario combativo y el que hace más denuncias sobre las injusticias, abusos y negociados que se cometen aquí. Denuncio los aprestos reaccionarios de una derecha beligerante y la pusilanimidad de los actuales gobernantes, una ensalada de burgueses paternalistas, débiles y mojigatos que están abriendo el camino para que los militares violentos y antidemocráticos vuelvan al poder. En Bolivia, que es uno de los países mas convulsionados del Tercer Mundo, se instauró a medias un régimen de transición civil luego de una sucesión interminable de dictaduras militares con apoyo empresarial. La democracia es difícil, los partidos políticos se hallan desorganizados y existen fracciones que apoyan cualquier despotismo. En la clandestinidad cobran fuerza y vigor, pero llegando al poder resultan ineptos y contribuyen ellos mismos a su eliminación. No hay formación política seria ni entre civiles ni entre

militares. Escasea la formación de verdaderos líderes o conductores revolucionarios. Todos son francotiradores …
El nuevo ejercito que nació con la Revolución, lo componen en su mayoría elementos mestizos que según pensadores bolivianos son los peores enemigos del indio. Pues todas las represiones ocurridas en el campo y en las minas han estado a cargo de estos militares mestizos. No poseen cultura ni moral; tienen al contrario una incontenible avidez por obtener dinero y prebendas. Algunos de estos se han ligado a narcotraficantes conocidos y desean el poder para garantizar la industrialización de la cocaína. He recibido de un intermediario hace poco, la lista completa de paramilitares implicados en este sucio negocio y debía publicarla en WARA. Al parecer se enteraron de mis intenciones y han dinamitado la imprenta… Felizmente hemos encontrado una cuyo propietario tiene el coraje de editar el seminario. Este sábado, al reiniciar sus ediciones WARA contendrá la indicada lista de militares en primera plana …..
Como cristiano no puedo permanecer indiferente ante este indignante comercio de drogas que convertirá a Bolivia en un pueblo narcotizado e idiota…

…ESCANDELL advirtió que penetraban a las calles de la zona norte, continuaba lloviznando y el hombre que estaba a su lado fumaba impaciente. El conductor activó el limpiaparabrisas. El jeep de pronto irrumpió en la avenida Perú, en la que sobresalía la magnifica estructura metálica de la futura Terminal de buses.
Escandell empezaba a inquietarse
–Véndale los ojos –ordenó el conductor.
El acompañante le había envuelto la cabeza con un enorme pañuelo negro…Los encapuchados orientaron la salida del jesuita del vehiculo. Escandell sintió el frío de la medianoche…
…SILAVIC Y Bompiani adentraron al preso hacia las dependencias del matadero.
… –Tienes iniciativa curita –habló sonriente Bompiani.
–No hace falta que simule ser boliviano –observó Scandell, que poco a poco se recuperaba de su temor.
–¿Creo que quieres adivinar mi nacionalidad, no?
–Ya sabía que paramilitares argentinos asesoraban al ejército boliviano.
– ¿Yo, un paramilitar?
– Si no lo es, ¿por qué estoy aquí?
–Es él el que interroga, mi palabra-dijo Bompiani.
–Padre, solamente deseamos saber dos o tres cosas –acotó Silavi c–Balbuceaba y su entonación era fingida, casi risible.
-Todo lo que se lo publicó en WARA –especificó Scandell.
-No todo, padrecito, por ejemplo, no da usted el nombre del militar que le proporcionó la lista de sus camaradas supuestamente implicados en el negocio de la droga –agregó Bompiani.
–Es cosa del seminario y nunca supe que fuera militar.
–Es un coronel del ejército –recalcó SILAVIC.
–Si tiene ese grado quiere decir que no todos están maleados –concedió Escandell.
- ¿A que hora sale tu periodiquillo? –preguntó Bompiani.
- A medio día…
- Habrá que quemar toda la edición porque si sale un solo número a la venta, la pagará usted –amenazó Bompiani.
- ¿Cómo es que un cura extranjero se atreve a acusar a militares bolivianos? – preguntó Silavic.
- Soy tan boliviano como usted – sostuvo Escandell.
- Uno puede meterse con todos menos con las Fuerzas Armadas – sentenció Bompiani.
- ¿Para qué me traen aquí?¿Qué desean conmigo?
- No te metas con las Fuerzas Armadas- Amenazo Bompiani.

El primer golpe del argentino que estaba a espaldas del sacerdote fue en la nuca. Escandell sorprendiose sin dolor. Silavic obedeciendo la señal de Bompiani…

Después de la lectura del fragmento de esta novela mencionamos la época en la que se ubica la novela, el tema que trata y la relación con la historia y la realidad de Bolivia.

Escribe el final de la novela.

Describamos esta caricatura correspondiente a la novela caballeresca "Don Quijote de la Mancha" de Miguel Cervantes Saavedra.

……
……
……
……
……
……
……
……

¿QUÉ ES LA NOVELA?

Es una obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida o real en todo o en parte, cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres.

El término Novela proviene del italiano novella, noticia: relato novelesco.

ELEMENTOS DE LA NOVELA

- **Personajes:** muestran una mayor complejidad, no son sencillos como los del cuento; no solo actúan, además, muestran sentimientos, dudas, miedos, contradicciones. El personaje principal se conoce como **protagonista.**
- **Contexto o marco narrativo:** es el que define el lugar y el tiempo en el que se desarrolla la acción; el contexto en una novela tiene una gran importancia, pues se recrea el mundo en el que los hechos se desarrollan de una forma detallada.
- **Acción:** son los hechos o acontecimientos que viven y rodean a los personajes, son más complejos en la novela que en el cuento.
- **Narrador:** es el que cuenta la historia, puede hacerlo en tercera persona o en primera o en forma de autobiografía.

SUBGÉNEROS O CLASES DE NOVELAS

Existen distintas clasificaciones. Veamos la siguiente:

Novela satírica. Debemos a la antigüedad clásica el modelo de la novela satírica. En Roma, Petronio, el famoso árbitro de la elegancia, contemporáneo de Nerón, describe en su novela “Satiricón” los más íntimos detalles de la corrompida sociedad romana.

Novela picaresca. Se desarrolló en la Edad media. El protagonista es un pícaro y vagabundo, tanto como pobre y hambriento, que vive engañándo a la gente.

Novela de aventuras. Narra viajes y otros hechos anecdóticos que sean interesantes.

Novela histórica. La novela histórica versa sobre argumentos o temas reales, sucedidos en el pasado.

Novela policíaca. Es un tipo de relato en el que se narra la historia de un crimen.

Novela de observación. Bajo este nombre se agrupa una serie de tipos de novela caracterizados por el análisis u observación de distintos aspectos de la vida humana:

Novela sentimental. La iniciación plena de estas novelas corresponde al romanticismo.

Novela de costumbres. La observación de la realidad da origen a la llamada novela de costumbres. En estas se presentan conductas humanas de personajes y tipos analizados en su contexto histórico y entorno social.

Novela realista y novela naturalista. La observación de la vida conduce a un predominio cada vez mayor de los elementos descriptivos, que da lugar a la llamada novela realista.

Novela biográfica. Esta novela revoluciona la técnica de la biografía histórica. Toma los grandes hombres o héroes como seres corrientes y los lleva desde la cuna hasta la cima de la gloria y luego hasta la tumba.

Actividades:

En cual de las novelas ubicarías al texto que leímos al inicio: " Una noche se sangre".

Leamos con mucha atención la siguiente novela.

YANAKUNA

Jesús Lara (Cochabambino)

Fragmento

Era cierto que las ovejas habían constituido lo principal de su pequeño mundo. Podíase decir que su infancia fue una ladera florecida de ovejas. Ellas salpicaban de blancas manchas movedizas el fondo impreciso de sus recuerdos más lejanos. Sus primeros juguetes, tal vez los únicos, sus primeros amigos, el todo de sus primeros años, fueron siempre los corderos. Nunca supieron sus manos de nada que fuese tan mullido, tan delicado como el vellón de los corderitos recién nacidos. Quién sabe si era menos tierna inclusive la plumilla incipiente de los polluelos. Con nada de embelesó jamás su oído como con aquellos dulces balidos que semejantes a cancionesque venían del corazón del redil por las montañas. Ella estaba segura de que no había en el mundo nada comparable a un rebaño paciendo en el lomo prodigioso del cerro…

Así, embrujada por el cerro, en un pequeño mundo poblado de ovejas, de juegos, de canciones, de risas, así era como había vivido Wayra. No se conocía entre los pastores a nadie más veloz, ni más perspicaz, ni más travieso. Había que verla con su cabellera suelta y su pollerita roja saltando, de roca en roca, deslizándose de una quebrada a otra sin que rival alguno pudiera alcanzarla. Había que verla en las más delgadas ramas de los molles y por la orilla de los barrancos, silbando, resbalando como el viento.

Del modo más natural, casi sin darse cuenta, aparecieron los rapaces admitiendo sus iniciativas, sus mandatos y aun sus reproches. En una palabra, Wayra era quien tenía el mando sobre todos cuantos asomaban por el cerro. Naturalmente los chicos mayores, en especial los varones, no veían con buenos ojos la jefatura de Wayra (…) Las pequeñas incidencias no hacían otra cosa que aumentar su autoridad consolidando la adhesión de los leales, principalmente de las mujeres. Lo asombroso para todos era que Wayra (…) sabía escurrirse del juego sin que nadie se apercibiera.(…)Cierta ocasión, cuando un chico, sin poder salir de su sorpresa, le preguntó por qué se había marchado sin que se le notara, ella limitose a contestar.

- *Me llamó la wak´a.*
- *¿Y para qué te llamó la wak´a?- preguntó otro.*
- *Para conversar.*

Todos quedaron impresionados. (…)"Wayra sabe hablar con la wak´a", solían decir y pensaban en ella como una persona rodeada de misterio. (…)

(La madre de Wayra, Sabasta, había empezado a pagar las deudas de su esposo al quedar viuda. Luego vinieron las necesidades y se fue endeudando con don Encarno, quien llegó a quitarle sus animales, entre ellos las ovejas de Wayra).

Wayra lloró con breves intervalos todo el día. Fue a sentarse en la puerta vacía del aprisco y de allí nadie la pudo mover. Su madre llegó a pegarle con una vara. El castigo no hizo otra cosa que más abundantes sus lagrimas. (…)
A través de sus lagrimas la indiecita veía reproducirse una y otra vez la triste escena de la mañana. Veía como los agentes arrojaban los palos de la tranquera, cómo las ovejas, atemorizadas, con balidos lastimeros, se negaban a salir, pegándose contra las paredes. Veía cómo aquellos hombres perversos las sacaban a empellones, rechazando con sus vergajos las arremetidas desesperadas de Umana. (…)

Pasaron los días y se agotaron las lágrimas. Pero Wayra no podía olvidar a sus ovejas. Quería verlas llenando el aprisco. Estuvo pensando algún tiempo en hacerlas de nuevo, a su manera, sugerida por las ovejitas de arcilla que solía comprarle su padre en las fiestas de calvario del pueblo. Y se puso a amasar el barro. Las borreguitas blancas, los corderos negros, el taraño, las melliceras, (…) Los fue rehaciendo uno tras otro. (…)Pero estaban inmóviles, como muertos. No balaban. No hacían caso de los alborotos de Umana. No podían ir al cerro. No llenaban el aprisco. Eran un remedio insignificante. La indiecita quería infundirles movimiento, vida, alborozo…Inútil.

…Wayra miró por la ventanilla. Nunca había visto semejante profusión de tejados rojizos, tantas torres y tantos árboles. Esa enorme montaña de colores, esa atmósfera henchida de humo de incienso. La joven se acercaba a la ciudad con un asombro que no le permitía pensar en nada…

Después de lo estudiado, ¿qué diferencia encuentras entre esta novela y la otra, "Una noche de sangre"?

Compara los tiempos y los lugares donde se desarrollan ambas novelas. Ubícalas en la historia.

¿Qué sentimientos te produjeron ambas novelas?

¿Qué te impactó o te llamó la atención del tema de la novela?

¿Crees que es importante que un estudiante conozca el tema de la novela? ¿Por qué?

LA POESÍA LÍRICA

Actividades de inicio:

Lee el siguiente poema perteneciente a Juan Wallparrimachi (Potosí, 1793-1814)

MI MADRE (MAMAY)

¿Qué nube será aquella nube
Que viene entenebrecida?
Será el llanto de mi madre
que en lluvia se ha convertido.

El sol a todos alumbra
A todos, menos a mi.
No falta la dicha a nadie;
Para mi solo hay dolor.

Porque no conocí a mi madre.
Más que la fuente lloré;
Porque no hubo quien me ampare
Mi propio llanto bebí.

También al agua me eché.
Queriendo que me arrastrara;
El agua me echó a la orilla
Diciendo: "Sigue buscándola"

Como ella desde la nube
Mi corazón también lloró.
Flotando en lago de sangre
Enmarañado de espinas.

¿Qué sentimiento despierta este poema en ti?

……

……

……

La poesía lírica ha sido definida tradicionalmente como la expresión de los sentimientos por medio de la palabra, escrita u oralmente. Desde este punto de vista, este género literario se caracteriza por la subjetividad.

CARACTERÍSTICAS

- El autor transmite un determinado estado de ánimo, es decir, la poesía lírica se suele caracterizar por la introspección y la expresión de los sentimientos.
- Un poema no narra una historia propiamente dicha, en él no se desarrolla una acción, sino que el poeta expresa, de manera inmediata y directa, una emoción determinada.
- La poesía lírica exige un esfuerzo de interpretación al lector, que debe estar, cuando menos, algo habituado a esta forma de expresión literaria.
- Suele haber una gran acumulación de imágenes y elementos con valor simbólico.
- La mayoría de los poemas líricos se caracterizan por su brevedad: no es frecuente que sobrepasen los cien versos.

LA MÉTRICA

La métrica es la disciplina literaria que se ocupa de la medida de los versos, de su estructura, de sus clases y de las distintas combinaciones que pueden formarse con ellos, es decir, trata de establecer las normas de versificación: versos, rima, ritmo, estrofas.

LICENCIAS MÉTRICAS

Sinalefa: es la fusión de la vocal última de una palabra con a inicial de la siguiente, formando una sola sílaba, la h no cuenta porque es muda, cuando no se realiza la fusión se produce el hiato. Ejemplo.

*Tus miradas **de a**mor y de ternura =11 A*

Ningún pincel a retratar alcanza = 11 B

*Só**lo en** ellos contemplo la ventura = 11 A*

*Só**lo e**lla me retrata la esperanza. = 11 B*

La sinéresis: Es cuando seunen una sola silaba en dos vocales de una palabra que debían separarse por ser vocales fuertes, o reuniendo vocales de una misma palabra que correspondería separar. Ejemplo:

Cuando veo tu clara sonrisa = 9

Mi ser se inundad de dicha = 9

*Y **aún** no llego a creerlo. = 9*

La diéresis: Diluye el diptongo, o sea separa dos vocales que forman diptongo y se pronuncian en distintas sílabas. Ejemplo:

*Volvi-**ó** aquella noche triste = 10*

Triste como mi alma y la vida = 10

La repetición de sonidos en los poemas también es significativa.

EL VERSO

Entendemos por verso un conjunto de palabras sometidas a ritmo y cadencia en relación con otros versos. Suele presentar pausas, acentos y rima, aunque estas características no son generales.

Según el número de sílabas de cada verso, la denominación cambia, como vemos a continuación:

VERSOS DE ARTE MENOR	*VERSOS DE ARTE MAYOR*
***Bisílabos*:** 2 sílabas	***Eneasílabos*:** 9 sílabas
***Trisílabos*:** 3 sílabas	***Decasílabos*:** 10 sílabas
***Tetrasílabos*:** 4 sílabas	***Endecasílabos*:** 11 sílabas
***Pentasílabos*:** 5 sílabas	***Dodecasílabos*:** 12 sílabas
***Hexasílabos*:** 6 sílabas	***Tridecasílabos*:** 13 sílabas
***Heptasílabos*:** 7 sílabas	***Alejandrinos*:** 14 sílabas
***Octosílabos*:** 8 sílabas	

Los versos se suelen agrupar en estrofas, es decir, conjuntos de versos que presentan uniformidad en cuanto a la rima, ya sea consonante, ya sea asonante.

EL RITMO

El ritmo, tanto musical como poético, consiste en repetir un fenómeno de manera regular con la finalidad de producir un efecto unitario y reiterado. En español, el ritmo poético se debe a los siguientes factores:

- *La medida:* repetición del número de sílabas en los versos que forman un poema.
- *Los acentos:* la fuerza espiratoria se reparte sobre las mismas sílabas en cada uno de los versos.
- *Las pausas:* los descansos en la lectura, convenientemente repartidos, contribuyen a dar uniformidad al poema.
- *La rima:* consiste en la repetición de los sonidos que aparecen al final de cada verso.

LA RIMA

Como hemos dicho más arriba, la rima es la repetición de los sonidos que cierran cada uno de los versos que componen un poema. Esta repetición puede ser de dos tipos:

- **Asonante o imperfecta:** cuando desde la última vocal acentuada sólo se repiten los sonidos vocálicos.

*Extiende tu m**ano***	***A***
*y escucha mi c**anto***	*A*
*con sus penas sobre el h**ombro***	*B*
*caminaba por la orilla del arr**oyo***	***B***
con sus pies que parecían plomo.	*C*

- **Consonante o perfecta**: cuando desde la última vocal acentuada se repiten todos los sonidos, tanto vocálicos como consonánticos.

*Tus miradas de amor y de tern**ura***

*ningún pincel a retratar alc**anza***

*sólo en ellos contemplo la vent**ura***

*só**lo e**lla me retrata la esper**anza.***

Actividades:

1. ***Aprende de memoria una poesía y declámala.***
2. ***¿Qué medida tienen estos versos?***

Pero el camino era rudo *10*

y el caminar sin descanso *…….*

con el pecho del sol iba *……*
cuesta arriba y cuesta abajo *……*

3. ***Señala con subrayado la rima de los versos siguientes e indica si es consonante, asonante o libre:***

*Trigo maduro y amarillo tr**igo*** ***Rima*** *consonante o perfecta*
*ofreciendo en la tarde jubil**osa*** ***Medida……***
*desde la humilde mano silenci**osa*** ***Licencias métricas……***
*serenamente próvida de abr**igo**.* ***……***

Mar de las tardes tranquilas ***Rima……***
sobre las playas remotas ***Medida……***
*cuan**do a**parecen dos gotas* ***Licencias métricas ……***
de cristal en las pupilas. ***……***

4. ***Construya una poesía inspirándote en la vida social y empleando la rima consonante o perfecta en verso libre.***

……
……
……
……
……
……
……

5. Realiza un poema con la técnica del acróstico.

M*aravillosa, amorosa, única y*
A*bnegada eres tú madrecita linda*
D*ios te bendiga siempre mi mamita*
R*ecuerdo aquellos momentos de ternura*
E*l amor puro e incondicional que me haz dado toda tu vida*

M*is ilusiones de corazón te las entrego*
I*nstante, tras instante, pues gracias a tu*
A*mor soy feliz en la vida.*

Unidad Temática 2

Conociendo la psicología

Competencia

Conoce la importancia de la conducta, carácter y personalidad según las características biopsicológicas del ser humano de acuerdo al contexto en el que se desarrolla.

☑Indicador de Aprendizaje

Conoce y describe al ser humano en su vida mental o

PSICOLOGÍA

Actividades de Inicio

Reconoce y describe el estado anímico de las siguientes caritas:

……..

……..

……..

……

La psicología es la ciencia que estudia al ser humano desde aquel aspecto que le es más propio y característico: su vida mental o vida psíquica.

La psicología es la ciencia que estudia la vida psíquica o mental a través de la conducta.

Es ciencia, porque es un conjunto de conocimientos sobre la vida mental, metódicamente obtenidos y sistemáticamente organizados. Como ciencia, la psicología investiga rigurosamente los fenómenos psíquicos empleando métodos adecuados a la específica naturaleza de la vida mental.

ETIMOLOGIA: La palabra psicología proviene de dos voces griegas:

"Psique", significa alma.

"Logos", significa tratado o ciencia.

Durante mucho tiempo se la considero así y los esfuerzos de los estudiosos se dirigieron a la investigación del alma. Pero es una realidad profunda e inmortal cuyo origen, esencia y destino están más allá de las posibilidades de la observación, por lo tanto del estudio científico. Por eso se dice que el alma es una realidad metafísica, cuyo estudio no corresponde a la psicología propiamente dicha, si no a una realidad de la filosofía denominada psicología filosófica.

Actividades

1. Desde que te levantas hasta que te acuestas pasas por diferentes estados anímicos. Describe el día más feliz y el día más triste que tuviste hasta ahora.

……
……
……
……
……
……
……
……
……

2. ¿Qué ciencia estudia estos estados anímicos?

……
……

3. Los estados anímicos por las que pasamos, ¿los podemos tocar? ¿cómo los sentimos?

……
……
……
……
……
……
……
……

LA PSICOLOGÍA OBSERVA DESCRIBE, EXPLICA Y COMPRENDE LOS FENÓMENOS PSÍQUICOS.

En el estudio científico de la vida mental, la psicología procede de la siguiente forma.

1. Observa los fenómenos psíquicos.
2. Describe dicho fenómenos. Es decir, indica cómo son y cómo se producen.
3. Explica los fenómenos psíquicos. O sea, investiga las causas que los producen.
4. Comprende los fenómenos mentales. Entonces, trata de interpretar el sentido o significado que tienen en el conjunto de la vida psíquica y de la vida en general.

Actividad

1. ¿Por qué se dice que la psicología comprende los fenómenos mentales?

……

……

……

2. Escribe tres ejemplos de fenómenos psíquicos de tu día más feliz y más triste.

……

……

……

3. Un ejemplo de fenómeno psíquico es: UNA PERSONA CON RETRAZO MENTAL. Explica los motivos que pudiera haber de esta enfermedad tomando en cuenta la psicología.

……

……

……

LAS RAMAS DE LA PSICOLOGÍA

La psicología enfoca la vida mental del hombre desde diversos puntos de vista. De allí que en la evolución de la ciencia psicológica hayan ido surgiendo diversas ramas. A través de ellas, podremos darnos cuenta de la vastedad del campo de la psicología y de la forma como, día a día, sus conocimientos van siendo aplicados en las diversas esferas de la vida. Las ramas de esta ciencia son: Psicología Pura y Aplicada, Normal y Anormal; General y Diferencial; Evolutiva; Social y Psicología Animal.

PSICOLOGÍA PURA Y PSICOLOGÍA APLICADA

La ***psicología pura*** estudia la vida mental para tener un conocimiento teórico de la misma. Busca conocer cómo es la vida mental sin preocuparse por la aplicación que puedan tener estos conocimientos.

La ***psicología aplicada,*** en cambio, estudia la vida psíquica para utilizar esos conocimientos en diversas esferas de la acción humana.

Algunas ramas de la psicología aplicada:

Psicología pedagógica. Es la que investiga la vida mental en función de la educación. Por lo tanto, sus conocimientos sirven para una mejor realización de la tarea educativa.

Psicología del trabajo. Estudia los factores y fenómenos psíquicos relacionados con el trabajo.

- Investiga las aptitudes y preferencias de los individuos, a fin de orientarlos hacia las ocupaciones más convenientes.
- Investiga las relaciones entre patrones y dependientes (obreros y empleadores), en procura de la eliminación de los factores adversos que generan los conflictos.
- Estudia las condiciones psicológicas favorables y desfavorables para el trabajo.

Psicología jurídica. Investiga los aspectos psicológicos relacionados con el derecho.

Estudia la psicología de los delincuentes: los motivos y móviles de los actos delictivos, la verdad de los testigos, etc.

Psicología publicitaria. Estudia las condiciones psicológicas para la publicidad y la propaganda para así lograr el mayor efecto en el público.

Psicología médica. Aplica los principios y conocimientos de la psicología al difícil problema del tratamiento de los enfermos. Es evidente que el enfermo, en general, tiene una psicología diferente al del hombre sano. Por otra parte, determinadas dolencias afectan de un modo peculiar la mente de las personas. Todo lo cual exige un tratamiento que tenga en cuenta el alma del enfermo. Es aquí donde la psicología médica proporciona valiosos medicamentos.

Hay muchas ramas de la psicología aplicada, pues como ya lo hemos dicho, las aplicaciones prácticas de esta ciencia actualmente cubren casi todos los campos de la actividad humana.

Actividad

1. ¿Qué es la psicología pura?

……
……
……

2. Explica las diferencias entre Psicología Pura y Aplicada.

……
……
……

3. ¿En algún momento haz experimentado con alguna de las ramas de la psicología?. ¿Cuéntanos tu experiencia?

……
……
……

4.¿Cuál de las ramas de la psicología seria útil para ti o alguien que conoces?

……
……
……

PSICOLOGÍA EVOLUTIVA. Esta rama de la psicología estudia a la vida psíquica en su desarrollo, tanto en el individuo como en la especie. Investiga y describe las diversas etapas de la vida y procura formular las leyes que rigen la evolución.

Ramas importantes de la psicología evolutiva son: la psicología del niño y la psicología del adolescente.

PSICOLOGÍA SOCIAL. La psicología social estudia los fenómenos psíquicos que se producen en la vida de relación: la imitación, la sugestión, el contagio mental, etc. No olvidemos que el hombre es un ser eminentemente social, pues, nace, vive, se desarrolla y muere en el seno de la sociedad.

Igualmente estudia las características de la multitud y cómo la mentalidad social produce el lenguaje, el arte, la religión, el derecho y, en general, la cultura. Estudia así mismo cómo la sociedad y el mundo cultural, a su vez, influyen sobre los individuos y los grupos.

PSICOLOGÍA ANIMAL. Esta rama de la psicología estudia la vida mental de los animales a través de sus manifestaciones corporales y de sus actos. Mediante los estudios de psicología animal se ha podido establecer hechos como los siguientes:

- Los chimpancés tienen una inteligencia rudimentaria.
- Los insectos tienen una conducta instintiva.
- Algunos animales (como los perros) adquieren determinadas formas de relación que no son naturales.

Los conocimientos de la psicología animal son comparados con los de la psicología humana y contribuyen a un mayor esclarecimiento de los fenómenos investigados.

Actividad

1. ¿Crees que es necesario saber sobre la psicología evolutiva? ¿Por qué?

.....
.....
.....

2. ¿Dentro de cuál de las ramas de la psicología se ubicaría el estudio de las marchas de protesta protagonizadas por diferentes sectores?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Observa la conducta que presentan los animalitos que tengas en casa (perro, gato, oveja, vacas y otros) y realiza una comparación ente ellos.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

BASES BIOLÓGICAS DE LA CONDUCTA

CEREBRO Y ESTADOS DE CONCIENCIA

EL ORGANISMO HUMANO ES UN TODO

El organismo humano debe ser considerado como una totalidad o, en otras palabras, como un ser biológico, psíquico y social. En su dimensión biológica, todos los aspectos del funcionamiento del cuerpo son importantes para la conducta, porque en la modelación del comportamiento (conducta) participan la salud y el bienestar general del organismo. Pero aunque nos interesa en cierto grado el funcionamiento de todas las partes del organismo, nuestro interés principal en la psicología es por aquellos órganos y procesos fisiológicos que participan más directamente en la conducta.

En este capítulo, nuestro interés principal es el sistema nervioso y los efectos u órganos corporales activados por nervios.

PAPEL DEL SISTEMA NERVIOSO EN LA CONDUCTA

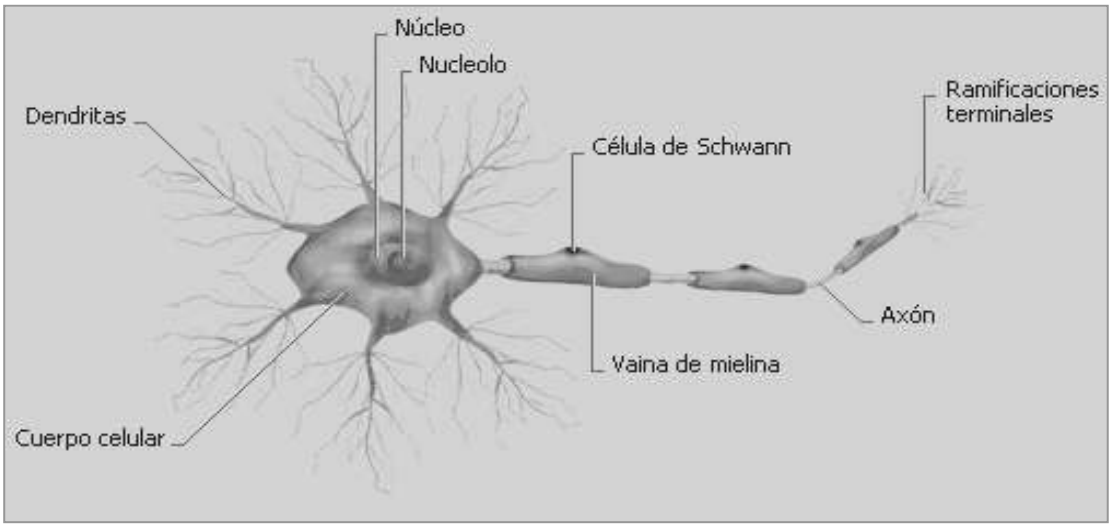
Para comprender el sistema nervioso en su conjunto, y su papel en la conducta, es esencial entender las distancias partes de que se compone y sus relaciones recíprocas.

La neurona: unidad básica del sistema nervioso

Todo sistema nervioso se compone de células llamadas neuronas. Se estima que hay entre diez mil y doce mil millones de neuronas en el cuerpo humano. Una neurona está constituida por las dendritas, el axón y las terminales axónicas.

- ***Las dendritas:***

Son receptoras especializadas de la neurona, es decir, reciben impulsos nerviosos de otras neuronas. La conexión funcional entre dos neuronas se llama sinopsis



Funciones específicas de la neurona

Cada neurona es como un diminuto alambre conductor conectado a una batería, y en los nervios más grandes hay miles de estas neuronas. En sus funciones, la neurona es principalmente de naturaleza eléctrica. Cada neurona puede generar y mantener una pequeña carga electrónica.

El impulso nervioso

Los impulsos nerviosos se generan a través de unos cambios electricos y químicos. La velocidad de trasmision de estos impulsos por el nervio es mucho menor que lo de una corriente eléctrica. La velocidad maxima de conduccion de un impulso nervioso es de 25 metros por segundo, mientras que una corriente de energia electrica puede trasmiteirse a 300 millones de metros por segundo. La diferencia en cestas velocidades indica que los impulsos y la velocidad no son idénticos.

EL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL

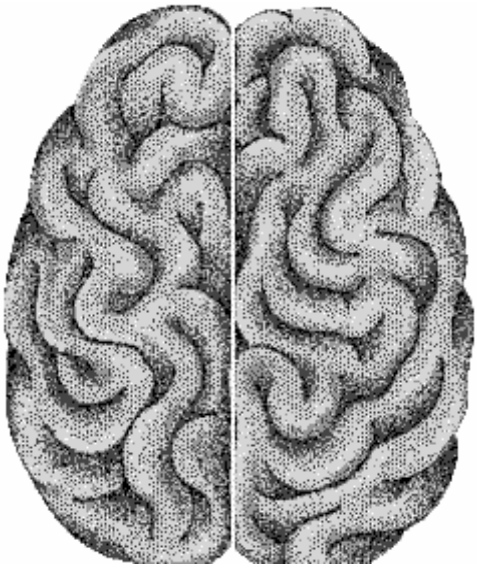
El sistema nervioso central está formado por el cerebro y la médula espinal. Funciona como centro de regulación para el organismo.

Los hemisferios cerebrales

El cerebro tiene dos hemisferios: hemisferio derecho y hemisferio izquierdo. Uno de estos hemisferios es dominante en el ser humano. En muchas personas, el hemisferio izquierdo es de máxima importancia y en algunos el derecho.

Hemisferio izquierdo

Se encuentran las áreas de lenguaje escrito y oral, así como el área psicomotriz.



Hemisferio derecho

Este área es superior en las artes gráficas (dibujo). En este hemisferio se encuentran las aéreas visuales y psicosensitiva.

Actividades:

1. El organismo humano es una totalidad o un ser: Biológico, Psíquico y ……

2. En sus funciones, la neurona es principalmente de naturaleza ……..

3. Los impulsos nerviosos se generan a través de cambios eléctricos y químicos. Falso o verdadero.

4. ¿Qué habilidades tienes desarrolladas, tanto del hemisferio cerebral derecho como del izquierdo?

……..…

……..…

……..…

6.¿Para qué te servirá saber sobre los hemisferios del cerebro?¿Será importante conocer este tema? ¿Por qué?

……
……
……

EL COMPORTAMIENTO HUMANO

El comportamiento humano es el más complejo y variado de todos los seres vivos. Sin embargo, entre el animal y ser humano existen ciertas similitudes como la necesidad de alimentarse, descansar, trabajar, procrearse y morir. El ser humano es el único ser viviente que entrega su vida a un ideal y hasta puede morir por él. Es el único ser que se cuestiona y reflexiona. Por eso es diferente al animal común.

FACTORES DEL DESARROLLO HUMANO

EL PAPEL DEL ESPERMATOZOIDE Y DEL ÓVULO

La vida del ser humano comienza cuando el espermatozoide fecunda el óvulo. Después de esta unión se forma el huevo o zigoto y se inicia el proceso de desarrollo en el que interactúan activamente la **herencia** y el **medio**. El espermatozoide y el óvulo aportan cada uno 23 cromosomas. Los cromosomas son depositarios de los **genes**, pequeñas partículas submicroscópicas que contienen potencialmente rasgos y características provenientes de los padres y a través de éstos de los abuelos. Esta transmisión de rasgos o características se llama **herencia**.

LA HERENCIA

La herencia es la transmisión de ciertos rasgos y características de un individuo a sus descendientes mediante la reproducción. Estos rasgos se transmiten a través de los genes. Existen dos tipos de herencia: la biológica y la psicológica.

Herencia biológica. Es cuando la persona hereda los rasgos y características físicas: el color de los ojos, el tamaño, la forma de hablar, de andar, etc.

Herencia psicológica. Es cuando la persona hereda ciertos rasgos de la manera de ser. Este tipo de herencia se puede ilustrar con las siguientes afirmaciones: “mi hijo tiene el mismo carácter que su padre”; “mi hija, eres tan renegona, que te pareces a tu madre”; “eres tan simpático, así era tu abuelo”.

Numerosos estudios científicos han llegado a la conclusión de que la herencia juega un papel muy importante en la inteligencia. Hay una gran relación entre la inteligencia de los padres y de los hijos. Pero esto no significa que los hijos hereden totalmente la inteligencia de los padres.

Por otro lado, se ha comprobado que la deficiencia mental se hereda cuando ambos padres la padecen.

EL MEDIO

El medio es el lugar en que la persona se desenvuelve desde que nace hasta que muere. El medio ambiental es el más complejo que tiene que enfrentar todo ser humano. Son parte del medio: la familia, la escuela, el colegio, la universidad, el barrio, la calle, etc. Todos ellos influyen en el desarrollo de la personalidad.

¿EL HOMBRE ES PRODUCTO DE LA HERENCIA O DEL MEDIO?

Para algunos el medio es el que forma al hombre. Para otros, el hombre es fundamentalmente un producto de la herencia. Estas dos posiciones extremas no pueden considerarse completamente independientes porque ambos son sumamente complejos y se influyen, mutuamente. Esta influencia se conoce con el nombre de interacción.

De este modo, la influencia de un factor hereditario será muy distinta según el medio. A su vez, la influencia del ambiente también será muy variable según sea el factor heredado.

Por ejemplo:

> La predisposición heredada para la música, que puede tener un niño, se desarrollará o anulará según viva en un medio que la estimule o por el contrario que pueda actuar en contra.

Las influencias tanto de la herencia o del medio son relativas y difieren en cada rasgo humano o características y de uno a otro individuo. Por eso, no se puede determinar con exactitud hasta qué punto influye uno y otro factor.

EL SER HUMANO APRENDE Y SE SOCIALIZA

El ser humano se va desarrollado, es decir, creciendo y madurando orgánica y psicológicamente bajo la influencia de los factores y del medio ambiente. Pero estos dos factores no son suficientes para el desarrollo humano. El aprendizaje también juega un papel muy importante.

EL APRENDIZAJE

El aprendizaje es un factor muy importante y fundamental para el desarrollo humano. Casi toda la conducta humana es el resultado del proceso de aprendizaje.

El aprendizaje modifica y enriquece la conducta del ser humano en las diversas etapas de la vida. Según las diversas aptitudes y capacidades, el hombre puede llegar a los más altos niveles de personalidad y comportamiento.

El aprendizaje humano es un proceso dinámico en el que el lenguaje desempeña una función básica, porque hace posible la comunicación humana. Este proceso dinámico de aprendizaje es la socialización, que dura toda la vida, desde el nacimiento hasta la muerte.

EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DURA TODA LA VIDA

La socialización implica:

1. El aprendizaje progresivo de normas, costumbres, tradiciones y formas de valoración existentes en el medio social. Por ejemplo:

   > Saludar a las personas, celebrar determinadas fiestas, apreciar a las personas que se esfuerzan, repudiar el delito, etc.

2. Significa el contacto y la progresiva asimilación de los bienes culturales: conocimientos científicos y técnicos, obras y técnicas de arte, creencias y prácticas religiosas. Esta labor la realizan, principalmente, los centros educativos.

EL HOMBRE TIENE QUE ADAPTARSE AL MEDIO SOCIAL Y CULTURAL

El medio social y cultural, sobre todo en los tiempos que vivimos, se caracteriza por su constante cambio. Lo cual plantea nuevos problemas, nuevas exigencias, nuevas situaciones. Frente a estas situaciones, el ser humano, cualquiera sea su edad, tiene que adaptarse. Por eso se dice que el proceso de socialización dura toda la vida.

El proceso de socialización es diferente en cada ser humano

El proceso de socialización es diferente en los diversos individuos. Unos lo realizan satisfactoriamente y logran una adecuada adaptación a su ambiente social y cultural. Otros, en cambio, viven conflictuados, frustrados y no pueden adecuarse o adaptarse al ambiente social o cultural.

Actividades:

1. ¿Qué diferencia encuentras entre el comportamiento del hombre y los animales?

……

……

2. ¿Cuáles son los tipos de herencia?

……

……

3. Explica qué herencia biológica y psicológica adquiriste de tus padres.

……

……

GLOSARIO

Con la ayuda del diccionario busca el significado de las siguientes palabras:

Descendencia =

Gen=

Rasgo=

Predisposición=

Dinámico=

LAS ETAPAS DEL DESARROLLO HUMANO

La vida del ser humano se desenvuelve a través de diversas y sucesivas etapas que tienen cada una características muy especiales. No hay un acuerdo unánime entre los psicólogos para determinar cuántas y cuáles son dichas etapas. Tampoco se puede decir exactamente cuándo comienza y cuándo termina una etapa.

1. Infancia ***2. Niñez***

3. Adolescencia ***4. Juventud***

5. Adultez ***6. Ancianidad***

EL RECIÉN NACIDO. En el momento de nacer el hombre tiene una vida psíquica completamente inconsciente y rudimentaria. Apenas si experimenta sensaciones gustativas y olfativas. Sin embargo, después de sus órganos sensoriales comienza a funcionar la, todavía con un alto grado de inmadurez.

- **LA INFANCIA.** Es la etapa comprendida entre el nacimiento y los 6 años de edad. El psicólogo Piaget denomina a esta estapa como **periodo sensorial-motriz.**

  En los primeros años, el infante se interesa en ejercitar sus órganos sensoriales, sus movimientos y su lenguaje, para lo cual manipula incasablemente los objetos que se encuentran a su alcance.

Una característica importante en esta etapa es el egocentrismo. El infante quiere todo para sí, cree que él es el único centro de atención. Con tal de lograr sus objetivos, el resto no le importa.

En la infancia predomina las fantasías, por eso los infantes gustan tanto de cuentos, fabulas y leyendas. En su fantasía, les de vida a los objetos y crea un mundo psicológico especial, diferente al de los demás. En todo esto el juego desempeña un papel decisivo.

La infancia es una preciosa edad de la vida, en la que se establecen las bases de la futura personalidad. Por eso requiere amor, comprensión y la debida atención a sus necesidades psíquicas y corporales. La salud y la alimentación tienen una importancia decisiva.

- **LA NIÑEZ.** La niñez se sitúa entre los 6 y los 12 años. Es cuando el niño ingresa a la escuela, lo que significa la convivencia con otros seres de su misma edad. El estar en contacto con otros niños será decisivo en el proceso de su socialización.

Las exigencias del aprendizaje escolar estimulan poderosamente el desarrollo de sus funciones cognoscitivas: percepción, memoria, razonamiento, etc. El niño juega, estudia y desarrolla sentimientos de deber, respeto al derecho ajeno, amor propio, etc. El niño en esta etapa ya controla su imaginación desbordante de la etapa anterior. Se vuelve más objetivo y ya tiene cierta idea de la realidad. Según el psicólogo Piaget, esta etapa es de las **operaciones concretas**.

- **LA PUBERTAD.** Así se denomina a los primeros años de la adolescencia en los que comienzan a madurar las glándulas sexuales con las consiguientes transformaciones corporales. Estos cambios van acompañados por notables transformaciones en el modo de ser y de comportarse del/a adolescente.

El adolescente experimenta sentimientos que lo conmueven profundamente y lo vive en polos opuestos, pasando fácilmente de un extremo a otro. Por ejemplo, a una alegría desbordante le sucede una inmensa tristeza; al egoísmo, la abnegación, etc.

- **LA ADOLESCENCIA.** Es la etapa comprendida aproximadamente entre los 12 a 14 años y los 18 ó 20 años. En esta etapa, el individuo deja de ser un niño, pero todavía no ha alcanzado la madurez y el equilibrio propio del adulto.

El organismo del adolescente experimenta importantes modificaciones físicas y psíquicas, necesarias para llegar a ser adulto. Se registra un acelerado crecimiento en la talla y el peso; cambia la voz; las glándulas sexuales empiezan a madurar, apareciendo los caracteres secundarios de los sexos y registrándose una profunda diferenciación en las formas corporales del hombre y de la mujer.

- **LA JUVENTUD.** Es la etapa comprendida entre los 20 y los 25 años. El individuo se halla más tranquilo con respecto a su adolescencia, aunque no ha llegado todavía al equilibrio que es característico de la adultez. El joven trata de adaptarse cada vez más a la vida de la comunidad en las diversas esferas de la familia, la vida laboral, etc.

Esta es la mejor etapa para el aprendizaje intelectual pues el pensamiento ha logrado frenar los excesos de la fantasía y es capaz de dirigirse objetivamente a la realidad. Es decir el joven es capaz de captar la realidad tal como es.

- **LA ADULTEZ.** Es la etapa comprendida entre los 25 y los 60 años. En esta etapa de vida el individuo alcanza la plenitud de su evolución biológica y psicológica. Su personalidad y su carácter se presentan firmes y seguros. El adulto maduro se

distingue por el control que logra de su vida emocional, que le permite afrontar los problemas de la vida con mayor seguridad y serenidad.

La persona madura se distingue por su completa adaptación a la vida social y su entrada definitiva en la vida familiar, profesional, cívica, etc.

El adulto inmaduro falta en el trabajo, no percibe la realidad tal como es, es menos responsable, tolerante y consciente. No tiene coherencia emocional, por lo que se presenta tímido, inseguro y rebelde. No se adapta correctamente a la vida social.

En general, la adultez es la etapa de la realización personal y profesional. Es la etapa de los logros y fracasos.

Según R.J. Havighurst, “los problemas más importantes a resolver en esta etapa de la vida son:

a) Seleccionar cónyuge.
b) Aprender a convivir con la persona con la que se contrae matrimonio.
c) Tener hijos y educarlos.
d) Sostener y dirigir el hogar.
e) Progresar profesionalmente.
f) Adquirir alguna responsabilidad civil.
g) Mantener relaciones sociales con el grupo o personas adecuadas”.

- **LA ANCIANIDAD.** Es la etapa final de la vida que se inicia aproximadamente a los 60 años y termina con la muerte. Esta etapa se caracteriza por la creciente disminución de las fuerzas físicas, lo que a su vez ocasiona una sensible y progresiva baja de la actividad mental.

El anciano va perdiendo el interés por las cosas de la vida y vive

más en función del pasado. El futuro se le presenta con muy pocas perspectivas.

En los ancianos que no han tenido una adultez madura, se manifiesta una marcada tendencia a la desconfianza, el egoísmo y las reacciones agrias contra sus familiares y el ambiente social. En cambio, en aquellos que fueron maduros hasta parece exagerarse el optimismo, buen humor y generosidad. Esto se debe a que en el fondo en la vejez se acentúan los rasgos que distinguieron el carácter en la adultez.

Actividades:

1. Encuentra en el siguiente caldito de letras las distintas etapas del desarrollo humano:

A	C	D	O	R	A	K	L	U	O	D	I	A	S	R	D	K	W
B	I	O	D	A	D	I	N	A	I	C	N	A	T	A	S	T	I
O	T	Z	L	U	Q	R	O	Ñ	A	K	R	T	I	H	I	O	K
M	A	L	E	E	H	L	I	P	K	Ñ	A	C	P	E	Ñ	S	O
V	A	E	I	Ñ	K	Ñ	U	L	A	W	N	L	U	W	E	U	A
N	D	K	O	R	I	A	W	U	S	E	R	P	I	A	D	I	K
N	U	T	S	A	T	N	P	I	C	A	K	L	A	E	U	E	Ñ
P	L	Ñ	K	U	S	A	O	S	T	W	Ñ	A	I	U	T	I	A
H	T	A	O	H	Ñ	S	E	S	I	E	H	L	A	O	N	O	P
A	E	T	P	A	S	L	K	O	P	A	K	A	Ñ	D	E	A	U
O	Z	I	I	E	O	I	D	W	U	L	O	P	E	U	V	I	L
Ñ	U	W	T	D	I	O	L	T	H	E	N	A	L	D	U	K	A
W	O	I	A	S	R	A	I	C	N	A	F	N	I	W	J	O	P
L	H	P	K	I	H	U	W	U	P	D	A	U	O	D	W	U	S

GLOSARIO

Con la ayuda de un diccionario busca el significado de las siguientes palabras:

- ***Rudimentario=***
- ***Cognoscitivo=***
- ***Coherencia=***
- ***Egocentrismo=***
- ***Abnegación=***

LA PERSONALIDAD Y EL CARÁCTER

La palabra PERSONA significó al principio lo aparente, lo postizo, es decir, el carácter del ser humano creado por el autor dramático y que el actor encarnaba en la escena. No era, por consiguiente, el verdadero carácter del actor, que quedaba oculto tras la máscara.

Este origen se ve claro en uno de los significados actuales de la palabra personalidad según el cual "esta es una máscara que sirve para disfrazar la íntima individualidad y que representa solo la mente colectiva" (Jung).

Según esto, cada ser humano, en esa comedia o tragedia que es la vida, lleva puesta una máscara que le sirve precisamente para ocultar su verdadero YO, su YO íntimo.

Hay muchas definiciones que siguen el modelo de la de Jung y hacen hincapié en el aspecto social de la personalidad, es decir, en el efecto que el individuo provoca en los miembros de la sociedad en la que vive, o sea, en el valor que cada sujeto tiene como estímulo social.

Así, unas personas nos impresionan favorablemente por su aspecto exterior, sus modales, su trato, etc., y decimos que tiene una personalidad atractiva, encantadora o magnífica, según los casos.

Igualmente, suele decirse que tiene "mucha personalidad". Otros individuos, en cambio, nos hacen un efecto desagradable, y decimos de ellos que tienen una personalidad desagradable

o repelente. De algunos sujetos anodinos, que no nos impresionan ni en un sentido ni en otro, se dice a veces que “no tienen personalidad”.

Pero la palabra que estudiamos tiene también un significado opuesto. Significa así mismo el conjunto de rasgos de toda clase propios de un individuo determinado y que lo distingue de los demás seres humanos. En este sentido, la personalidad es “lo que el hombre es en realidad”, no lo que parece ser. Con la palabra personalidad se designa en este caso al YO profundo, al verdadero YO.

EL CARÁCTER. La palabra carácter ha sido causa de tantas confusiones como el termino personalidad. En griego, carácter significa sello, cuño o marca. Con esto se quería indicar que toda la acción humana lleva la marca del individuo que lo ha realizado.

“POR SUS ACTOS LOS CONOCEREÍS”

En los tiempos modernos no ha habido acuerdo entre los psicólogos con respecto al uso y significado de las palabras TEMPERAMENTO, CARÁCTER Y PERSONALIDAD. Así, por ejemplo, muchos autores alemanes llaman carácter a lo que los norteamericanos designan con el término personalidad.

La caracterología de Klages, para citar un caso concreto, es en realidad una teoría sobre lo que nosotros hemos llamado la personalidad.

El carácter, de acuerdo con la definición que hemos adoptado, es “una disposición psicofísica duradera que nos permite inhibir los impulsos instintivos para ajustar la acción a un principio regulador”.

El temperamento es espontaneidad, vida natural; el carácter es control, voluntad, educación. El temperamento es un regalo de la naturaleza, es innato; el carácter se forma y desarrolla, es una conquista del hombre.

El carácter, por consiguiente, es un aspecto de la personalidad total de un individuo. Abarca todos aquellos rasgos que presentan un grado mayor o menor de estabilidad y que tienen una significación social y moral.

1. ¿Qué entiendes por personalidad?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Qué es el carácter?

.....

.....

.....

.....

.....

.....