

EDUCACIÓN TÉCNICA AGROPECUARIA DE JÓVENES Y ADULTOS

MÓDULO I

AREA SOCIAL Y CULTURAL

Nivel Técnico Medio

NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL

Oruro - Bolivia

EDUCACIÓN TÉCNICA AGROPECUARIA DE JÓVENES Y ADULTOS

MÓDULO I

AREA SOCIAL Y CULTURAL

Nivel Técnico Medio

NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL

Competencias del Módulo

Comprende los vínculos horizontales
entre culturas aceptando y
compartiendo su cultura en el marco
de su identidad.

Oruro - Bolivia

2008

© 2008

COMISION EPISCOPAL DE EDUCACIÓN – CEE
FACILITADORES DE EDUCACIÓN RURAL INTEGRAL
ALTERNATIVA -
Red FERIA

Módulo No. 1

Nuestra identidad cultural
Área Social y Cultural
Nivel Técnico Medio

Elaborado por:

Prof. Edison Apaza Valdez
Prof. William Tito Patzi

**Revisión y
complementación:**

René Ticona
Ponciano Quispe C.
Equipo Nacional de Apoyo a FERIA

Coordinación:

Agustina Quispe M.
Equipo Nacional de Apoyo a FERIA

**Corrección de estilo y
diagramación:**

Marcelo Vargas
Equipo Nacional de Apoyo a FERIA

Auspiciado por:

Broederlijk Delen
Red FERIA - Coordinadora Regional Oruro

**CEAs - CETHAs
de la CRF Oruro:**

CEA - CETHA Huayllamarca
CEA - CETHA Socamani
CEA - CETHA Salinas GM
CEA - Caracollo
CEA - CETHA 21 de Setiembre

Dirección:

Calle Potosí No. 814, Edif. Conferencia Episcopal Boliviana, 5to.
Piso
Tel.: 2409000 - 2406882
Fax: 2407145
Email: cee@ceebolivia.net
redferia@bolivia.com
WEB: <http://www.redferia.org>

Diciembre de 2008
La Paz - Bolivia

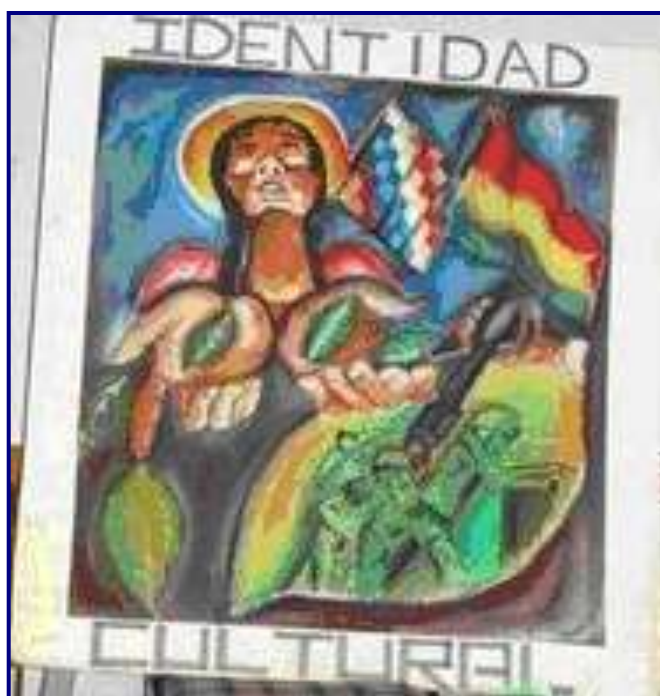
CEA: Centro de Educación Alternativa
CETHA: Centro Educativo Técnico, Humanístico, Agropecuario
CRF: Coordinadora Regional de FERIA

ÍNDICE

UNIDAD 1: LA IDENTIDAD CULTURAL	5
1. Introducción	7
2. La cultura y lo biológico	8
3. La cultura es aprendida	9
4. La cultura es dinámica	10
5. La cuestión de la identidad	11
 UNIDAD 2: SABERES LOCALES	 12
1. Introducción	13
2. Aspecto geodemográfico	14
3. Aspecto educativo y cultural	15
4. Aspecto económico	15
5. Aspecto sociopolítico	16
6. Capacitación agropecuaria en educación alternativa	17
 UNIDAD 3: VALORES CULTURALES	 19
1. Introducción	20
2. Símbolos de la Región Andina	21
Concepto del término Wiphala	23
3. Bailes populares	26
4. Instrumentos musicales	28
5. Leyendas	31

Unidad Temática **1**

LA IDENTIDAD CULTURAL



Indicador de aprendizaje

Valora y practica las dimensiones culturales reconociendo las formas de organización.



Reflexiona y responde:

¿Quién eres?

.....

.....

.....

.....

¿Qué significado tiene para ti la identidad cultural?

.....

.....

.....

.....

¿Qué significa cultura?

.....

.....

.....

.....

.....

Escribe el significado que tiene para ti la palabra interculturalidad.

.....

.....

.....

.....

.....

1. Introducción

Etimológicamente hablando, interculturalidad se compone de dos palabras: INTER = que significa ENTRE, y CULTURA, conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo. ¿Cuántas veces has oído hablar de cultura? ¿Cientos de veces? ¿Miles? En efecto, todo el tiempo hablamos de cultura, pues, al menos en nuestro medio, hay un Viceministerio de Cultura, hay casas de cultura en casi todos los municipios, hay secciones de cultura en casi todos los periódicos y aquí y allá todo el mundo repite la palabra...

En cambio, nos parece más apropiada la definición (una entre muchas otras) que la UNICEF en el libro que precisamente se titula *Cultura* y que fue elaborado como material de apoyo a la formación docente. Allí se dice que cultura es *“todo el conjunto de conocimientos y técnicas que cada grupo posee y que le es necesario para vivir en su ambiente”*.

Reflexiones:

¿Cómo era la cultura de los Incas?

.....

.....

.....

¿Te parece apropiado llamar “bárbaros” a los incas? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?

.....

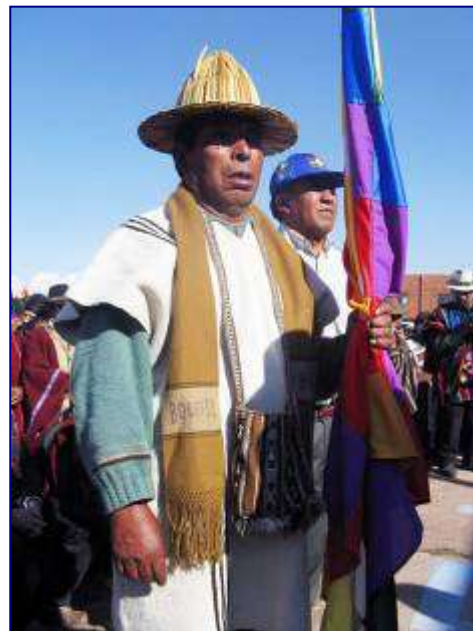
.....

.....

2. La cultura y lo biológico

La actividad de los seres humanos se desarrolla dentro de dos grandes esferas: lo cultural y lo biológico o natural. Ambas son muy importantes y mutuamente determinantes.

Así, puede concluirse que el acto de caminar o correr es biológico, pero cómo se camina o se corre, es algo cultural; la ingestión y excreción son biológicas, pero cómo comemos, tomamos o excretamos es cultural; vestarnos para protegernos del frío es biológico, pero la manera en que nos vestimos es cultural; dormir es biológico, pero el cómo dormimos es cultural; hacer el amor es biológico, mientras que la forma en que hacemos el amor, es cultural, etc.



Reflexiones:

En tu hogar, ¿qué costumbres han desarrollado?. Por ejemplo, ¿cómo se sientan a la mesa?, ¿cómo sirven los alimentos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. La cultura es aprendida



De lo anterior se desprende que el ser humano, en un grado considerable, debe aprender a comer, a hablar, a andar y ejecutar casi todas las acciones requeridas para la vida.

Parte de este aprendizaje lo lleva acabo por la experiencia personal o idiosincrásica, pero muchas cosas las aprende por imitación de otras personas de su ambiente o mediante procesos de enseñanza inconsciente o intencional y deliberada, efectuada por niños mayores o por adultos.

4. La cultura es dinámica

En efecto, ninguna cultura viva permanece estática, es decir sin cambio. Los cambios dentro una cultura se producen por dos factores fundamentalmente: por influencia foránea o difusión y por invención local.

Las sociedades, por más pequeñas o grandes que fuesen, siempre entraron en contacto con otras sociedades, en ese proceso elementos de una pasaban al repertorio de la otra y viceversa.



Además de la difusión de elementos culturales, es importante considerar que el cambio también se produce por invención local. Supongamos que todos los días llueve y que

todos los miembros de una comunidad se mojan, y eso los causa una gran incomodidad y molestia, hasta que alguien se lo ocurre fabricar un protector individual para la lluvia y le pone de nombre “para – agüitas”.



Reflexiones:

¿Vistes como tus padres?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cómo viste tu hijo?

.....

.....

.....

.....

.....

5. La cuestión de la identidad

Resulta que los bolivianos en general (no todod, claro está) tenemos una muy baja autoestima, producto de la cual no estamos conformes con lo que somos. El chipaya quisiera ser aymara, el aymara quisiera ser q`ara...



Dentro de esta inconformidad procuramos negar nuestra

esencia y más aun, despreciarla sino es de nuestro agrado (casi nunca lo es). En este proceso se da lo que alguien con acierto ha llamado “desprecios escalonados”.

Después de lo que vimos en esta unidad, escribamos ahora:

¿Qué es cultura y qué importancia tiene para ti en tu vida?

.....

Sinceramente, ¿por qué se reniega de la cultura a la que se pertenece y qué se tendría que hacer para que esta situación cambie?

.....

¿Si la cultura es aprendida, qué actitud tomarás frente a tus hijos para que ellos adquieran y valoren la identidad cultural a la que pertenecen?

.....

Unidad Temática 2

SABERES LOCALES



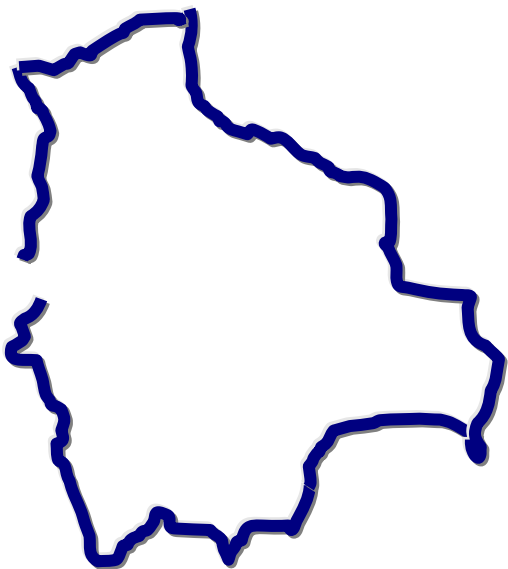
Indicador de aprendizaje

Rescata los saberes locales y valores culturales conviviendo y dialogando en la familia y la comunidad.

1. Introducción

Las culturas originarias de Bolivia, desde hace varios años, vienen trabajando de manera continua en procesos de educación y capacitación alternativa, abierta y permanente en temáticas de Pedagogía Intercultural y Comunitaria. Esta idea se fue consolidando paulatinamente como respuesta a iniciativas y propuestas desde los pueblos originarios.

Estas culturas originarias, con el pasar del tiempo, han establecido una identidad muy propia en sus expresiones culturales y valores sociales. Además, estas grandes manifestaciones culturales han logrado establecerse como Naciones Originarias, cumpliendo con todos los requisitos exigidos para ello: se han desarrollado sobre su propio TERRITORIO, han dado origen a su propia lengua o IDIOMA, cada una de ellas han desarrollado su propia CULTURA y han establecido SIMBOLOS con relación a la Pacha (Espacio, tiempo y energía). Además, han mantenido las raíces de su propia POBLACIÓN, descendientes de las culturas milenarias: Wisk'achani, Chullpa, Chavin, Taqana, Wankarani, Tiwanaku, Qullasuyu y Tawantinsuyu.



Reflexiona y responde:

¿Qué entiendes por territorio?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué es tierra?

.....

.....

.....

.....

¿Qué valores se practican en la actividad agropecuaria?

.....

.....

.....

.....

2. Aspecto geodemográfico

El departamento de Oruro se encuentra en el altiplano central y parte occidental del territorio boliviano. Las condiciones climáticas están marcadas por las características de la región altiplánica, es decir, con una temperatura media anual de 12 °C y una precipitación promedio anual de 400 mm, dentro de un rango de altitud entre 3100 a 4200 msnm.

Según el Censo 2001, la población departamental es de 391.870 habitantes, con el 49,77% de varones y el 50,23% de mujeres.



Reflexiones:

Menciona las tres zonas geográficas de Bolivia.

.....

.....

.....

.....

.....

Explique cómo viven los habitantes de la zona del altiplano.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Aspecto educativo y cultural

La tasa de analfabetismo en el departamento de Oruro es del 13,38%, con una asistencia escolar de 81,61%; los años de estudio de la población en edad de estudiar es del 6,06%. Asimismo, la población analfabeta de 15 años en adelante es de 199.638 habitantes, que representan el 15,39%.

4. Aspecto económico

La región altiplánica, particularmente el departamento de Oruro, sufre reiteradas crisis económicas por sus condiciones climáticas adversas para la agricultura. Los productos

que más se siembran son las habas, hortalizas y papas (con la que se elabora chuño en gran cantidad para los meses donde escasea la producción).

Cuando la producción no es buena aumenta la pobreza, con los siguientes indicadores: magnitud de **pobreza 27,02%**, **incidencia de pobreza 70,61%** e **intensidad de pobreza 38,27%**.

Además, existe alta migración del campo a la ciudad o al exterior, desastres naturales provocados por el desequilibrio ecológico y depredación de los recursos naturales, deterioro de las tierras productivas y el ambiente por el uso excesivo de agroquímicos, carencia de mercados de comercialización de los productos agrícolas con la consiguiente proliferación de intermediarios y la internación de productos agropecuarios del exterior que arremeten con la producción local.

5. Aspecto sociopolítico

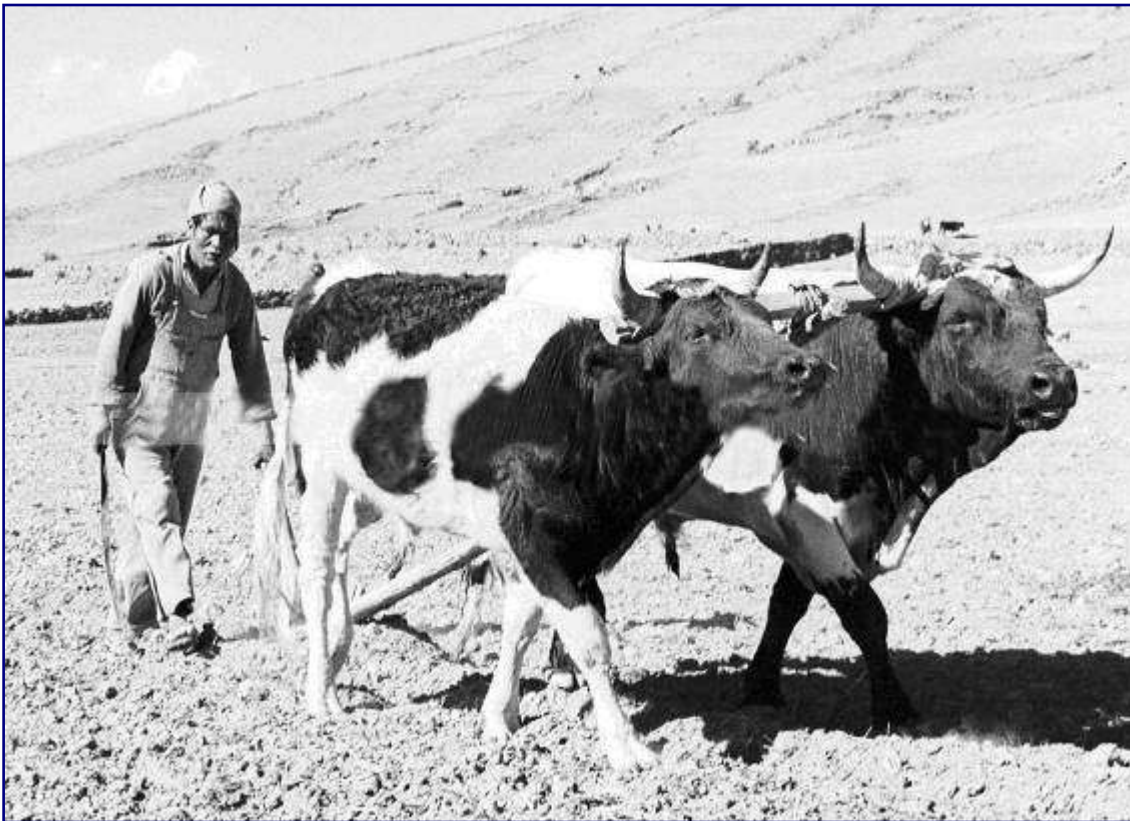
El departamento tiene una base social organizativa originaria en el "Ayllu" (marka), pero a partir de 1952 se introduce con fuerza la organización sindical, en la que prima la subestimación de lo propio, principalmente de los saberes, usos y costumbres tradicionales. Por eso las jóvenes generaciones van perdiendo la identidad cultural y sociopolítica. Asimismo, se pierden valores como la solidaridad y reciprocidad en las relaciones entre las personas de la comunidad.

La presencia de nuevas expresiones de la religiosidad y corrientes político-partidistas provocan la desunión de la comunidad, con divisiones que debilitan las acciones

comunitarias y se toman decisiones no acertadas ni consensuadas para beneficio de la comunidad o del bien común.

6. Capacitación agropecuaria en la educación alternativa rural

Los Centros de Educación Técnica Humanística Agropecuaria (CETHA) se han ido creando y legalizando su funcionamiento paulatinamente en el departamento de Oruro, a fin de atender las necesidades educativas socio-humanísticas y de capacitación técnica de las personas jóvenes y adultas de las comunidades rurales, así como de capacitación agropecuaria, que se implementa paulatinamente bajo diferentes modalidades según el contexto.



Reflexiones:

¿Satisface las necesidades del área de agropecuaria?

.....

.....

Explique la importancia de la agropecuaria.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Unidad Temática 3

VALORES CULTURALES



Indicador de aprendizaje

Asume una actitud positiva frente a los principios y valores morales, espirituales, educativos y tecnológicos de cada cultura en beneficio del bien común.

Responde:

Recordando lo que aprendimos en las anteriores unidades, escribe el concepto de interculturalidad.

.....

.....

.....

.....

Por donde vives, ¿tienes amigos(as) de otras culturas?, ¿qué costumbres diferentes a tu cultura encuentras que practican esas personas?. Descríbelas.

.....

.....

.....

.....

.....

1. Introducción

En la actualidad conviven culturas diferentes en espacios geográficos muy estrechos, como por ejemplo, una ciudad, un pueblo, etc. Esto ha dado lugar a grandes cambios, que han provocado que las culturas no sean sólo un motivo de estudio o investigación, sino sobre todo un motivo de convivencia. Esto ocurre en prácticamente todos los países, aunque muchos aún creen que la interculturalidad se da sólo en países con población indígena originaria.

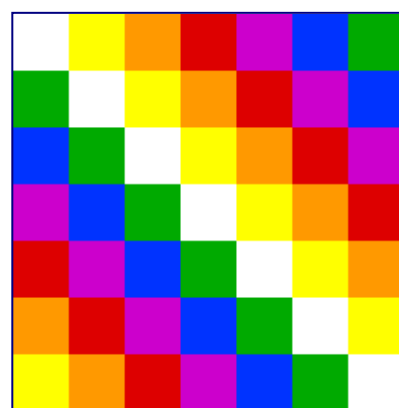
La interculturalidad ha sorprendido a la mayoría de las personas. Hasta hace pocos años, para acercarnos a otras culturas, etnias o religiones, teníamos que ir en su busca, viajar, desplazarnos al lugar de origen. Era más una opción que una necesidad.

Hoy en día, acercarse a otras culturas y religiones, a otras cosmovisiones, ya no es algo opcional, sino vital e imprescindible para una convivencia social pacífica.



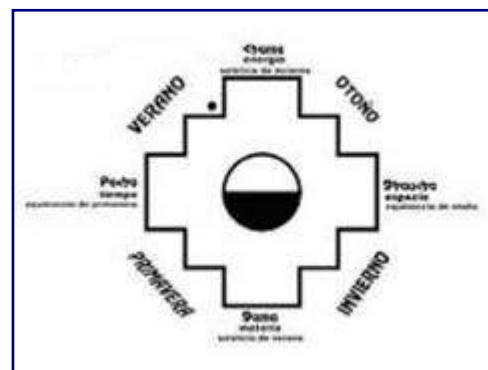
2. Símbolos de la región andina

Los símbolos de la nacionalidad aymara y quechua, como es la **wiphala** y la **chakana** fueron y son el patrimonio de los cuatro suyos del Tawantinsuyu o Pisisuyu.



Aparte de estos símbolos, existen aves que simbolizan lo andino, como el majestuoso condor (*mallku*), el águila, el halcón (*mamani*), el picaflor (*Luli luli*) y la golondrina. Entre los mamíferos tenemos al puma y al jaguar.

Entre los reptiles, a la serpiente que simboliza la esencia del Poder Andino traducido en el Catari o Amaru. Así mismo, las montañas más sobresalientes en todo el área andina es la morada de las Achachilas, de los Apus, como son en nuestro medio el Tata Sajama, Tata Asanaque, Tata Sabaya, Mama Thunupa y otros, que son fuentes de energía.



Reflexiones:

¿Por qué y para qué crees que cada cultura tiene sus símbolos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Cerros Tunupa y sajama

Indica otros símbolos andinos de tu comunidad.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Escribe un cuento de un símbolo andino de tu comunidad.

.....

.....

.....

WIPHALA

Escribe lo que significa para ti la WIPHALA.

.....

.....

.....

.....

.....

Recuerda y escribe sobre el tema polémico que se dio en la Asamblea Constituyente referente a la WIPHALA.

.....

.....

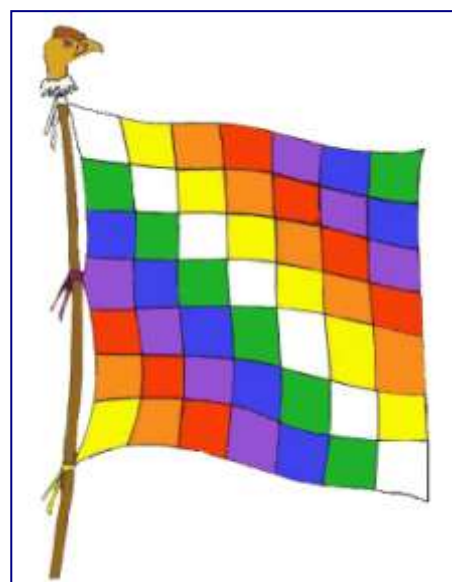
.....

.....

Concepto del término wiphala

Proviene del antiguo idioma ARUWA, posteriormente bautizado por el cronista Polo Ondegardo en 1554 como aymara o hayamara. El término wiphala significa *fluir de objeto flexible por efecto del viento*, que se origina del sonido de lapjhi o laphaqe. Es un objeto que se entiende por la acción del viento.

La wiphala es emblema de la nación comunitaria. Después de la invasión española se convierte en un emblema de guerra.



ROJO:

Representa al planeta “Acapacha”; es la expresión del hombre andino en el desarrollo intelectual, de la filosofía cósmica en el pensamiento y el conocimiento de los amautas.

ANARANJADO:

Representa la sociedad y la cultura; también expresa la preservación y procreación de la especie humana, considerada como la más preciada riqueza, patrimonio de la nación, en la salud y la medicina, la formación y la educación, y la parte cultural de la juventud dinámica.

AMARILLO:

Representa la energía y la fuerza, Ch'ámapacha; es la expresión de los principios morales del hombre andino; es la doctrina del Pachamama y Pachamama: la dualidad Chacha-Warmi; son las leyes y normas, la práctica colectiva de hermandad y solidaridad humana.

BLANCO:

Representa tiempo y la dialéctica: Jayapacha, que es la expresión de desarrollo y transformación permanente del Q'ollanamarca sobre los andes, el desarrollo de la ciencia y tecnología, el arte, el trabajo intelectual y manual que genera la reciprosidad y armonía dentro de la estructura comunitaria.

VERDE:

Representa la economía y producción andina; es el símbolo de las riquezas naturales de la superficie y el subsuelo; representa la tierra y el territorio, así como la reproducción agropecuaria: la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.

AZUL:

Representa el espacio cósmico, el infinito Alaxpacha, que es la expresión de los sistemas estelares del universo y los efectos naturales que se sienten sobre la tierra; es

la astronomía y la física, la organización socioeconómica y político-cultural, es la ley de la gravedad y los fenómenos naturales.

VIOLETA:

Representa la política y la ideología andina. Es la expresión del poder comunitario y armónico de los andes, el instrumento del Estado como una instancia superior: la estructura del poder, las organizaciones sociales, económicas y culturales, la administración del pueblo y del país.



Reflexiones:

¿Crees que la whipala puede ser usada como símbolo patrio?

¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

3. Bailes populares

Averigua y escribe sobre los bailes populares que existieron y que ahora ya no se practican en tu comunidad, desde el significado y el instrumento que se utilizaba hasta la vestimenta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Describe aquel baile que se practicaba en la comunidad durante las épocas de siembra y cosecha y explica para qué lo hacían.

.....

.....

.....

.....

.....

Describe brevemente los bailes que se practican en la actualidad dentro de tu comunidad.

.....

.....

.....

.....

.....



Los bailes populares se realizan en base a los instrumentos propios de cada región, que son contruidos por sus propios artesanos, los cuales le dan un realce a la cultura de su contexto.

Estos bailes llenan de alegría a las comunidades originarias de los Ayllus en las diferentes épocas del año andino.

Cada baile de las diferentes épocas del año tiene un significado y mensaje, donde cada participante demuestra su fe y devoción a la Madre Tierra, brindando en gratitud al servicio ella que nos da. Además, los bailes populares se realizan en equilibrio con la naturaleza.

Reflexiones:

¿Narra la costumbre de un baile popular autóctono de tu comunidad?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Describe las vestimentas típicas de tu comunidad?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



4. Instrumentos musicales

Escribe la letra de alguna canción propia de tu comunidad:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

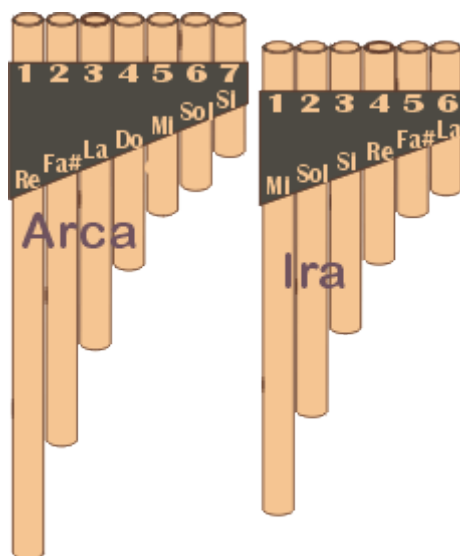
Para la fabricación de los diferentes instrumentos musicales, los habitantes optaron por construirlos con los propios materiales de la región. También lo manipulan y ejecutan con su propia creación, según el sonido del viento, el agua y algunos silbidos de las aves y animales, gracias a estos factores naturales sincronizan sus instrumentos musicales con melodías agradables a cada región.

INSTRUMENTOS MUSICALES DE VIENTO



Moxeño

Zampoña



Reflexiones:

¿Cuenta la historia de un instrumento musical de tu región en relación a la agropecuaria?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Te gusta la música de tu pueblo y porque?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Investiga que instrumentos se interpretan en las actividades agrícolas y pecuarias según la época?

.....

.....

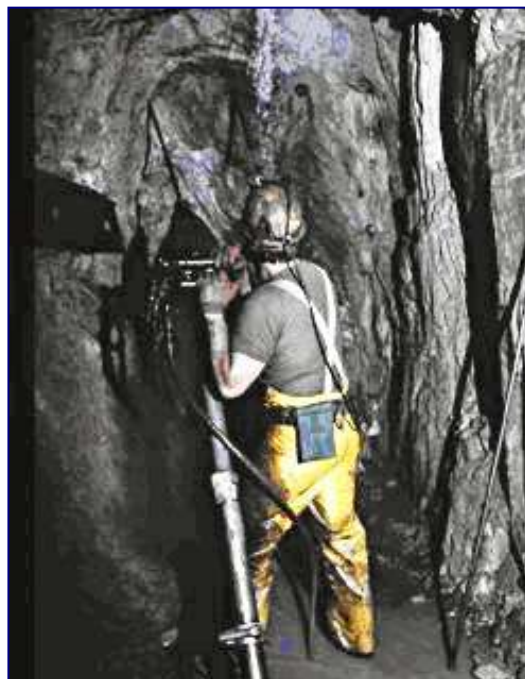
.....

.....

.....

5. Leyendas

Una de las leyendas más sobresalientes de la zona minera de la región de Oruro, es “**EL TÍO**”. Esta leyenda es precisamente una de las que aglutina a todos los mineros de los diferentes socavones. El Tío representa al DIABLO, que en el lenguaje nativo se denomina SUPAY. Según expresa la tradición, “El Tío” es el protector del minero y el dueño absoluto de las riquezas del subsuelo.



Reflexiones:

Narra una leyenda de tu comunidad relacionado a la actividad agropecuaria.

.....

.....

.....

.....

.....

Realiza dibujos de una leyenda y explique su contenido.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



COORDINADORA REGIONAL
DE FERIA ORURO



COMISION EPISCOPAL
DE EDUCACIÓN
CEE



RED DE FACILITADORES DE EDUCACION
INTEGRAL ALTERNATIVA
RED FERIA